



PBT

AÑO XIV
Nº 656

EN ESTE NÚMERO

EL LADRON

por BELISARIO ROLDAN...

.....Cuento cinematográfico

BONETERIA para Hombres

No deje usted que los primeros frios le sorprendan desabrigado, porque son los más peligrosos. Provéase a tiempo de ropa interior y tenga en cuenta que en **BONETERIA** nosotros le facilitamos, a precios muy reducidos, artículos de las mejores marcas del mundo.

CAMISETAS O CALZONCILLOS de pura lana, color natural, tipo grueso de mucho abrigo; c/u., desde \$ 12 a.....	\$ 4.75
CAMISETAS O CALZONCILLOS de llama, lo más fino y abrigado; desde \$ 11.50 a.....	\$ 7.50
CAMISETAS O CALZONCILLOS de pura lana y seda, de mucho abrigo, lo mejor que se recibe, de colores unidos y de fantasía; cada una, desde \$ 18 a.....	\$ 9.25
CAMISETAS O CALZONCILLOS de pura vicuña, tipo grueso, de mucho abrigo y de calidad especial; desde \$ 24 a.....	\$ 16.-
MEDIAS de pura lana, en color gris o plomo, de mucho abrigo; el par, desde \$ 2.75 a....	\$ 0.75
MEDIAS acordonadas de lana fina, en colores de fantasía, lisas y negras, de gran abrigo; el par, desde \$ 3.50 a.....	\$ 1.70
MEDIAS de pura vicuña, calidad especial, lo más abrigado; el par, a \$ 4.50 y.....	\$ 3.75
MEDIAS de lana y seda, de colores jaspeados o lisos; el par, a \$ 3.50 y.....	\$ 2.50

Completo y variado surtido en pecheras de lana, rodiperas, ventreras, fajas, gorros y medias para dormir.

CRÉDITOS

Acordamos créditos en mercaderías pagables en diez meses, sin aumentar los precios ni cobrar interés. — *Soliciten condiciones.*



La Argentina
A. De Micheli y Cia
 Av. DE MAYO 1001 esq. Bdo. de Irigoyen-BAs

Aventuras policiales de Máscara-Dura

2ª PARTE
EL CAFÉ
DO-RE-MI-FÁ



Al otro día temprano, transformado y siempre ufano, Máscara-Dura se va al café Do-re-mi-fa.



En este café de artistas, como si fueran coristas de Italia recién llegados, están sus socios sentados.



Entra fumando un toscano y cantando en italiano, para que los que lo vean tenor lírico lo crean.



Bien enseñada su gente lo saluda reverente cual si fuera un tenorino y le ofrecen un "Porino".



El dice: "Mi trovo male della mia corda vocale", y no aceptando la oferta se sienta junto a la puerta.



Después con aire tranquilo y con el mayor sigilo de su mesa se levanta al ver a los "Mano santa".



Jefes de clac del Colón y empresarios del Colón, que además son contratistas de comparsas y coristas.



Como es maestro en las farsas les ofrece unos comparsas que en "Meisotófeles" han trabajado hasta en Milán.



Cierran por diez diablos trato, Máscara firma el contrato y regresa alegremente a contárselo a su gente.



Pero queda anonadado al volver, porque ha notado, que tomando está cerveza un inglés frente a su mesa...

...que se acaban de sentar, en otra mesa del bar, tres tipos mal engastados, al parecer disfrazados.



Y que el perro de Londón, como una condenación, debajo está de la mesa del inglés de la cerveza.

UNA SEMANA PARA PREPARAR LA TERCERA PARTE

EN vano nos predicán la sencillez y en vano pensamos que hay otras cosas más útiles y necesarias que las *toilettes*. La tentación es mayor cada día, y la vista de tantas cosas lindas concluye con nuestros mejores propósitos de ahorro y enmienda. Sólo comprendemos la economía cuando vemos alguna cosa fea o que nos queda mal!

En esta estación, la gran novedad son los bordados, que se ven en todos los trajes y abrigos, sencillos

y de lujo. La moda, según nos anuncian de París, perdurará hasta el verano, así que estamos de parabienes, pues creo, y vosotras pensaréis como yo, que no hay adorno más distinguido.

He visto últimamente varios de estos bordados admirables hechos en estilo plumetis, con hilos de oro y plata, tan finos, tan delicados, que producen la impresión de un reflejo sobre la tela, mejor que un bordado.

También se usan mucho los bordados a estilo aldeano, hechos con gruesos algodones simileseda, lanas sedosas o sedas. Y se ven algunos que imitan a maravilla los bordados de las casacas académicas o militares.

Para los trajes *trotteurs* y *tailleurs* sencillos, se hacen unos pespuntos de colores vivos. Así, en un traje color beige, se hace una tira de pespuntos de cuarenta centímetros de alto, color cobre.

La gran novedad de estos vestidos es un *cache-nez* que envuelve el cuello, y que se hace en el mismo tono que los pespuntos, o una echarpe recta que cae a la espalda.

Hablemos un poco sobre los modelos que aparecen en esta página y que creemos han de ser del agrado de nuestras amables lectoras.

El primero es un *tailleur* en *drapella* color arena. La falda va plegada delante y atrás. El saco es de corte muy original y va bordado en lana color rosa viejo.

El segundo de los modelos es una preciosa *toilette* en *voile Isis* gris plata, con un ancho bordado multicolor en la falda y en el canesú.

Lo original de este traje es un espléndido manto de corte, prendido en los hombros, de terciopelo flexible violeta oscuro.

El cinturón es ancho, bajo y del mismo género que el manto.

Como puede verse en los grabados que ilustran esta crónica, dichas *toilettes* son elegantísimas y del más exquisito gusto.



Traje en "drapella" color arena, con adornos de broderies en lana rosa viejo.



"Toilette" en "voile Isis" color gris plata. "Manteau" de corte en terciopelo color violeta oscuro.

CHELA.

La Gran Venta INVERNAL

Gath & Chaves ha organizado esta venta especial en condiciones excepcionales de precio, seguro de que la enorme cifra que ha de producir,—el éxito alcanzado hasta ahora lo demuestra—le compensará, en parte, el sacrificio casi total de su porcentaje de ganancias y le permitirá, consecuente con sus deseos, propender, dentro de su esfera, al general abaratamiento de los artículos.

LAS OCASIONES que se ofrecen son en verdad EXCEPCIONALES. En todos los artículos podrá usted realizar, visitándonos ahora, oportunidades sin precedentes.

THE SOUTH AMERICAN STORES..

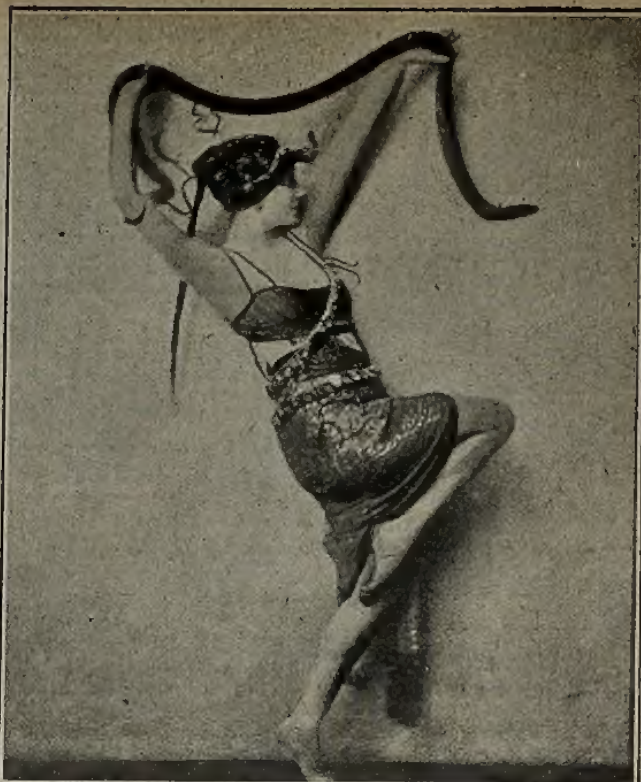
Gath & Chaves Ltd.

CASA CENTRAL: Florida y Cangallo
ANEXO: Avda. de Mayo, Perú y Rivadavia



Un encuentro inesperado

Damas y caballeros de la sociedad inglesa, sorprendidos por un aeroplano durante una cacería.



Bailando con serpientes

Miss Gertrude Hoffmann, cuyos originales bailes están obteniendo gran éxito en Nueva York.

La Corrección y la Elegancia

dentro de los precios más bajos, han distinguido siempre los servicios de nuestro establecimiento.

Un irreprochable servicio - fúnebre por

\$ 150

Comprende: un cajón negro grabado con manijas de borlas, capilla ardiente con seis plantas, fúnebre a cuatro caballos, una berlina de duelo, cuatro coches de acompañamiento, licencia y terreno y trámites correspondientes.

DE MAS LUJO CONVENCIONAL

○ ○

Pida por teléfono a cualquier hora, el envío de un empleado a su domicilio.

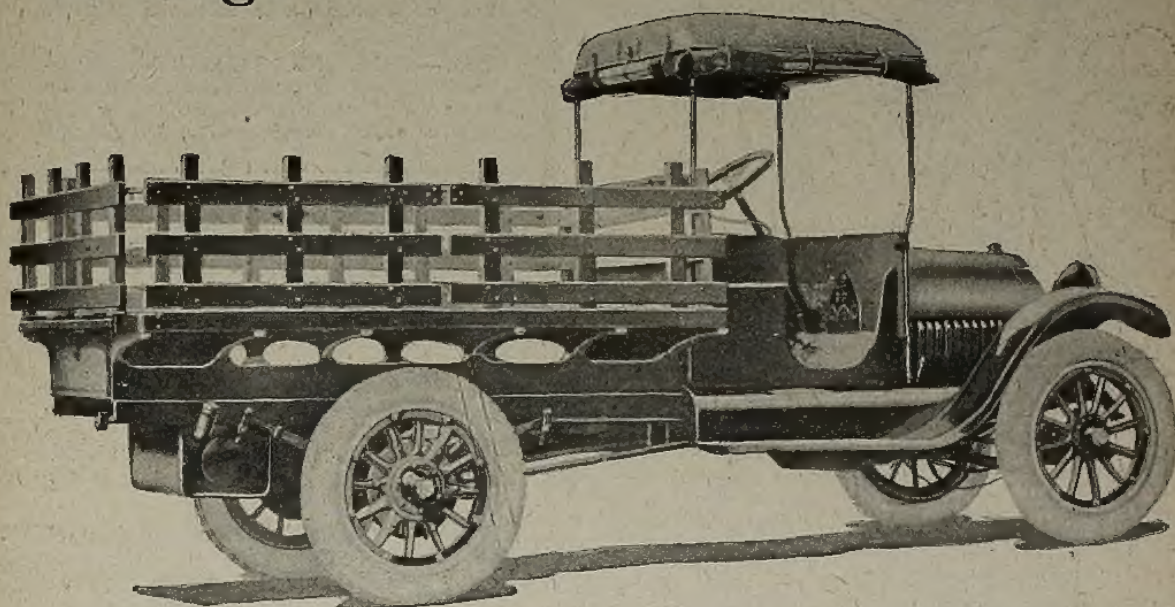
Sucursal:
Carlos Calvo 4155



Empresa González y Hno., Belgrano 2970

Unión Tel. 131, Mitre
Coop. Tel 186, Oeste

El nuevo Auto-camión de carga



CAPACIDAD 1.500 kilos

La casa Studebaker que desde hace sesenta y cinco años está especializando la fabricación de vehículos para carga, acaba de presentar este nuevo modelo de auto-camión comercial, cuyo éxito ha sobrepasado los cálculos más optimistas de sus fabricantes.

PRECIO: \$ 4.100 m/n

Tiene doble capacidad que nuestro popular y difundido coche comercial de reparto. Reúne todas las grandes cualidades que han dado fama a la marca Studebaker. Está construido cuidando los detalles con idéntico esmero que en los coches de lujo. Ningún otro auto-camión de este tipo reúne su resistencia, su duración y su gran economía.

LIVIANO — PRACTICO — ECONOMICO

Pida detalles y Catálogo "P".

D. B. RICHARDSON, Representante

AVENIDA DE MAYO, 1235 — Buenos Aires.

THE STUDEBAKER CORPORATION of AMERICA

Concesionarios en el Uruguay: COATES Hnos., Sarandí 452 — Montevideo.

GRANDES ALMACENES
TIENDA SAN JUAN

CASA
SUPERIOR EN
SURTIDO Y EN
ARTICULOS
DE
CALIDAD

3925

“GENTIL”

El CORSE que con mejores títulos de bondad y elegancia ha conquistado su fama y su prestigio

Su costo, tendiente siempre a ser equitativo, corresponde a la más alta calidad.

3925. — ESPLENDIDO CORSE de coutil satinado, colores lisos, muy sólido, modelo elegante y de buena confección, con ligas de seda y encaje guipur, \$ 13.25

3915. — PRECIOSO CORSE confeccionado en el mejor coutil de hilo satinado, con florecitas seda, ballenaje flexible y sólido, ligas reforzadas y adorno de encaje, a..... \$ 16.00

3931. — CORSE muy elegante, confeccionado en rico coutil satinado y bordado con seda, adornos de encaje fino, ligas reforzadas de seda y ballenaje muy sólido a..... \$ 10.80

3941

3941. — CORSE de rico coutil de fantasía, adornos de encaje, ligas de seda y ballenaje sólido, a..... \$ 6.70

En CORSES-CINTURAS
y PORTASENOS, tenemos
un completísimo surtido de
modelos, clases y precios.

GRANDES ALMACENES

TIENDA SAN JUAN

ALSINA Y PIEDRAS

3931

3915

QUIERE USTED SER NUESTRO REY?

POR el relato de unos misioneros que regresaron recientemente a París, se tuvo noticia de la existencia de un rey desconocido.

Es el tal señor el visconde Alfredo Germán de Breuil. Por la gracia de Dios y la elección de veinte emires de Arabia y Siria, gobierna una extensión seis veces mayor que Francia, su país natal, sin que durante los treinta años que lleva de reinado hubiese llegado noticia de semejante monarca a Europa.

El corresponsal de un diario fué recibido por el real personaje y obtuvo curiosísimos datos acerca de las razones que obligaron a un ciudadano francés a regir los destinos de un país tan lejano.

Su Alteza Alfredo I vive con un fausto verdaderamente oriental. En sus breves visitas a París, durante las cuales ha tenido buen cuidado de ocultar el origen de su riqueza, temeroso, sin duda, de un derrocamiento intempestivo, era concurrente asiduo de Montmartre.

Al encontrarme frente a Su Alteza — refiere el periodista — estaba inquieto y nervioso, a causa del exceso de curiosidad por un lado y de la poca costumbre de entrevistar monarcas por otro.

Pero el mismo rey, con sus angustias manos, avanzó hacia mí y tomó mi sombrero y mi quitasol, mientras me agradecía con palabras corteses la visita.

Semejante acogida dispuso todas mis vacilaciones. El rey Alfredo es un hombre enjuto, de mediana estatura. Se nota que empieza ya a pesar sobre sus hombros la ardua carga de gobernar a un pueblo y llevarle, como lo ha conseguido, a un estado de prosperidad.

Sus cabellos y bigotes empiezan a blanquear. Sin embargo, para sus sesenta años, se mantiene fuerte y enérgico.

Cuarenta años de permanencia en Armenia, Siria y Arabia le han familiarizado con el lenguaje y las costumbres de aquellos países tropicales.

He aquí la historia de su ascensión al trono, contada por él mismo.

En 1874 volvía de Armenia, pasé por el Buigol Dagh, el lugar más pintoresco que había visto, un verdadero paraíso tropical, situado en la Mesopotamia. En el viaje me encontré con una caravana de mercaderes que iban a Medina y a la Meca.

En la creencia de que se dirigían a Jerusalén, me uní a ellos. Pero no. Avanzaron por el desierto árabe. Yo creí morir.

— ¡Vamos a atravesar esos inmensos desiertos de Arabia! — les pregunté.

— ¡Usted cree en tales fábulas? — me respondieron. — En nuestro viaje no encontraremos nada de eso, sino valles risueños y fértiles, cruzados por ríos caudalosos.

Yo dudé de que el mercader dijera la verdad; pero, como no podía hacer otra cosa, seguí con la caravana.

El comerciante no me había engañado, y cuantas alabanzas del país me había hecho eran pálidas ante la realidad; una tierra encantadora, fértil y rica, y que me gustó tanto, que me instalé en ella, llegando a ser al poco tiempo secretario de Estado de la reina de Sheba.

Pensaba hacer cuanto me fuese posible para lograr que aquel reino se colocase bajo el protectorado francés, y creí conseguirlo a la muerte de la reina.

Pero, entonces, veinte emires de otras tantas provincias que forman la Arabia manifestaron deseos de reconocermelo como rey; en cambio, no se mostraron propicios a protectorado alguno.

Aquellos me pareció ridículo, y les pedí un plazo para aceptar sus ofrecimientos.

Después de pensarlo mucho, acepté y se llevó a cabo mi coronación con gran pompa y solemnidad. A partir de aquella fecha — esto ocurría en el año 1878 — he procurado engrandecer mi territorio, y puedo afirmar hoy que mis súbditos están satisfechos de mi reinado.

El país es sumamente rico en minerales, y una hábil explotación puede proporcionar una fuente de recursos capaz de lograr la felicidad de cualquier otro país mucho más exigente.

Sin embargo, no todo han sido flores en mi camino, y, aun cuando sea inmodestia, debo confesar que, gracias a mi habilidad diplomática, he podido mantener la unión de mis estados.

En varias provincias de Arabia encontré un completo antagonismo entre los visires y los emires, quienes hubieran arruinado este país de 80.000.000 de habitantes.

Al principio, las rivalidades y los celos hubiesen causado mi

ruina, a no haber sido por la poderosa ayuda de mis proclamadores, quienes, conocedores de mi actuación, vieron en mí la persona imparcial que podía mantener su reino sin que las guerras internas lo desmenuasen.

Alfredo I ha creado un ejército numeroso, que no desconoce algunos de los adelantos modernos en el arte de la guerra.

Tiene sus ministros y oficinas, que administran el país en forma hábil, contribuyendo a su engrandecimiento.

El palacio real es un edificio lleno de confort y lujo, situado en la capital del estado, que cuenta con una población de cuarenta mil almas.

Piensa terminar allí sus días, pues se ha habituado ya tanto al clima y a las costumbres de su país adoptivo, que no se halla en otro lado. No obstante, como



ALFREDO I

buen parisiense, de vez en cuando deja el cetro en manos de su primer ministro y hace un viaje a la ciudad-luz, y, después de pasar una temporada en Montmartre, regresa a disfrutar de las alegrías y las penas que supone el elevado cargo que ocupa.

PEQUEÑOS VICIOS DE GRANDES HOMBRES



LARGA es la lista — dice Albert Cim en *La Revue* — de los poetas y prosistas que adoraban el vino. Esquilo, si no miente Plutarco, componía sus tragedias cuando ya le había encendido el mosto. Aristófanes sólo en el delirio del vino podía trabajar. Edgar Poe, Alfredo de Musset, Hoffmann, Carlos Dickens y Verlaine se hallaban en igual situación.

El café tiene numerosos partidarios. A la cabeza de ellos se debe colocar a Voltaire, pues como refiere Delille, "Il est un liqueur, au poète plus chère qui manquait à Virgile, et qu'adorait [Voltaire]."

Michellet, en su volumen sobre la Begencia, hace un excelente panegirico del advenimiento del café, "cuyos efectos, en el siglo XVIII, no habían sido debilitados y neutralizados, como actualmente, por el embrutecimiento del tabaco".

Balzac tomaba todas las noches numerosas tazas de ese líquido, lo que causó su muerte prematura. Otro tanto les sucedió a Enrique Murger y Flaubert.

El tabaco, tomado en forma de rapé, es de neo cada vez menos frecuente. Trataron de combatir tal costumbre el papa Urbano (1568-1644) y el sultán Amurat IV (1609-1757); el uno, excomulgando a los fieles que lo tomaran durante los oficios, y el otro, disponiendo que se les cortara la nariz a cuantos lo hicieran en Persia.

Goethe no admitía que un hombre de genio pudiera fumar. Tampoco fumaban Victor Hugo, Michelet, Saint-Beuve, Dumas (padre), Heine, Barbey, d'Aureville, Julio Claretie y Francisco Sarcey.

El número de los fumadores es mucho más elevado. Citemos a Milton, Walter Scott, Byron, E. Sué, George Sand, Alfredo de Musset, Merimé, T. Gautier, Bandelaire, Flaubert, Dumas (hijo), Banville, los hermanos Goucourt, Coppée, Zola, Daudet y Lemaitre.

Bacon, Locke y Newton fumaban y, además, tomaban rapé.

Por atentar contra su salud, debieron renunciar al tabaco Feuille, Augier, Dumas (hijo), Zola y Edmundo Concourt.

Stendhal escribió a Balzac que, mientras componía *La Cartuja de Palma*, a fin de tomar el tono, leía todas las mañanas dos o tres páginas del Código Civil, con objeto de conservar la naturalidad. "No quiero — eran sus palabras — fascinar el alma del lector por medios artificiales."

Buffon se levantaba muy temprano y trabajaba envuelto en una larga bata. Milton, para componer *El Paraíso Perdido*, se arrebujaba en una vieja manta de lana. Alejandro Dumas (padre) escribía siempre en mangas de camisa. Otro tanto hacía Catulo Mendés.

Teófilo Gautier necesitaba, para escribir, una bata roja y un gorro en la cabeza; Coppée un saco rojo; Sardon, una gorra de terciopelo negro.

Alejandro Dumas (hijo), dió un consejo que no es inoportuno reproducir:

"Camina dos horas todos los días; duerme siete todas las noches, acuéstate siempre sólo cuando tengas ganas de dormir; levántate cuando te despiertes; trabaja cuando te levantes. No comas ni bebas sino hasta satisfacerte; hazlo siempre con lentitud."

"No hables sino cuando sea necesari-



rio y no digas más que la mitad de lo que pienses; no escribas más que lo que puedas firmar. No hagas más que lo que puedas decir; jamás olvides que los demás contarán contigo y que tú no debes contar con ellos. No estimes el dinero ni en más ni en menos de lo que vale, porque es un buen servidor pero un mal amo.

"Guárdate de las mujeres hasta los veinte años y aléjate de ellas después de los cuarenta; no produzcas sin saber a qué te comprometes, y destruye lo menos posible. Perdona de antemano a todo el mundo para mayor seguridad; no desprecies a los hombres ni les odies, ni te burles demasiado de ellos; compadécelos."

"Piensa en la muerte todas las mañanas al ver la luz y todas las noches cuando vuelvas a entrar en la sombra. Cuando sufras mucho, mira de frente a tu dolor, porque él te consolará y te enseñará algo."

"Procura ser sencillo, hacerte útil y permanecer libre. Y para negar a Dios, espera que te hayan demostrado su inexistencia."

Jorge Sand casi no escribía más que

de noche y casi siempre fumando cigarrillos. También trabajaban de noche el sabio Little y el autor de *Escenas de la Vida Bohemia*.

Bartolomé Saint-Hilaire, el traductor de Aristóteles, no podía trabajar duran-



te el día si no cerraba las ventanas y no encendía la lámpara. Otro tanto les pasaba al historiador Mézaray y al novelista Balzac.

Los poetas Grevillon y Delavigne, los dramaturgos Piron y Bonjour hacían su trabajo de memoria, y no lo pasaban al papel hasta que lo tenían llato. El mismo procedimiento siguió Rousseau para componer su discurso sobre el progreso. Casimiro Bonjour se presentó una vez al Comité del Teatro Francés. Los veinte actores que lo componían le pidieron el manuscrito.

— No lo tengo — les dijo.

— Entonces, ¿para qué nos ha reunido usted?

— Tranquilícense ustedes; la sesión no será estéril.

Y les recitó a continuación, de memoria, los cinco actos de la obra que aun estaba por escribir.

Rousseau, Goethe, Victor Hugo y Mistral escribían andando.



Agua Colonia LE SANCY

*Destilada
sobre Flores*

Colonia
"Le Sancy"

AMBRÉE

Perfume suave
y delicado.

Frasco grande, \$ 5.30
" medio, \$ 3.10
" ¼... \$ 1.90



Loción
"Le Sancy"

De "bouquet"
delicioso,
\$ 2.65

Colonia
"Le Sancy"

SIMPLE

Frasco grande, \$ 3.20
" medio.. \$ 1.95
" ¼..... \$ 1.45
" chico... \$ 0.40



Invitamos a los señores comerciantes del
interior de la República a que nos soliciten
la lista de precios especiales.

CONCESIONARIO:

BLAS L. DUBARRY

MEDRANO 476 — BUENOS AIRES.

ENTRETENIMIENTOS

Acróstico

X
 . . X
 . . X
 . . X
 X . .
 X .

En la línea de cruces, nombre de un célebre compositor y pianista, y en la de puntos, sus obras principales.

Las cinco vocales

VADO
MONEDA
EN LAS CASAS
SEDIMENTO
PRESENTE DE INDICATIVO

Los cinco precedentes significados se diferencian en la segunda letra, que es precisamente una de las cinco vocales.

Charadístico

Sin la 1.^a — Bahía.
 Sin la 2.^a — Uso nuevo.
 Sin la 3.^a — Fruto.
 TODO — Domicilio.

Frases terroríficas



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 355.

Al Jeroglífico:

OJERIZA.

A Intercalaciones:

CABEZA — ASPASIA — PLANETA.

A Humorada:

Voy a decirte una verdad y es ésta:
 No vale nuestra vida lo que cuesta.
 Oompamoor.

A Cadena silábica:

GAMINANTE — TEJADO — DOLO — LO.

Saludadistas

Enrique Feind, María Ester Cabello, Luciano Morán, Pablo Leites, La Nata, Modesto Ortiz, Pedro Guerrero, Rafael Mendía, Antonio Pelrano, José M. Pérez, Adolfo Moritán, Eduardo Cerviño, Miguel Astiz, Dolores Córdoba, Manuel Goyena, etc., etc.

TEATRO DE LA COMEDIA, MAYO Y BUENOS AIRES.

Por acuerdo de las empresas de estos teatros, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

Hoy por tí, mañana por mí,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o soluciones acertadamente cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Para optar a esta recompensa, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 30 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos".

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.

PARA evitar que algún malestar debido a neuralgias, jaquecas, etc., impida a usted disfrutar de los placeres de alguna fiesta, provéase de Tabletas "Bayer" de Aspirina.

Para asegurarse de su legitimidad, fíjese que la estampilla sanitaria lleve la firma de los únicos introductores Fed^o Bayer y Cía. Bs. As.

EL LUTO Y LA MODA

584



Número quinientos ochenta y cuatro. — Elegante toca primer luto, crespón chiffon atrás en dos puntas y a la cara, a pesos veinticinco m/n.

Toda en crépe Georgette, a pesos treinta m/n.

Tenemos el agrado de presentar a nuestras lectoras los interesantes modelos que figuran en la página N.º 9 del catálogo de la conocida casa "Los Lutos", y cuyos números y precios nos complacemos en anotar al pie de cada uno de los modelos que reproducimos.



585

Número quinientos ochenta y cinco. — Elegantísima toca primer luto, crépe Georgette a la cara, con guarda de crespón, y atrás con dos puntas, a pesos treinta y cinco y pesos treinta m/n.



586

Número quinientos ochenta y seis. — Primer luto, todo en crépe Georgette atrás y a la cara, pesos veintiocho m/n.



587

Número quinientos sesenta y siete. — Sombrero de crespón chiffon, velo granaefina atrás con guarda de crespón y tul a la cara; pesos veintiocho m/n.

Por más que la casa "Los Lutos", "Sucesores de Emilio E. Gerding", es sobradamente acreditada por la elegancia y distinción de sus sombreros de luto y medio luto, creemos oportuno dar aquí su dirección: Carlos Pellegrini, 445, entre Lavalle y Corrientes, Buenos Aires. Su teléfono es: Unión, 1873 (Libertad). Envían catálogo 17 a quien lo pida.



589

Número quinientos ochenta y nueve. — De crépe Georgette y una fantasía opaca, pesos veinte m/n.

El mismo, de crespón, pesos diez y ocho m/n.

INVENTOS CURIOSOS

1. Sombrero que permite saludar sin hacer uso de las manos. — 2. La casa giratoria. — 3. Aparato para quitar el hábito de roncar. — 4. Masorca de maíz para limpiar dentaduras artificiales. — 5. Un secadillo calentador de pies. — 6. Lentes protectores para aves. — 7. Aparato que evita que las gallinas salten los alambrados, pues no les permite ver sino hacia abajo. — 8. El despertador que sacude al dormido. — 9. Tubo a lo largo de los coches de un tren, que en caso de un accidente despiden vapor sobre los asaltantes. — 10. El hilo que despierta al sereno de un garage a la entrada de un automóvil. — 11. Despertador que arroja de la cama al dormilón incorregible. — 12. Lluvia de pimienta que cae sobre el ladrón al forzar ésta la puerta.

EN la oficina de patentes de Washington existen, actualmente, más de un millón de solicitudes para patentar inventos, y, a pesar de ello, la afluencia de solicitudes, lejos de disminuir, es cada vez mayor.

Edison afirma que la mecánica se halla aún en un estado embrionario y que lo que se ha inventado hasta ahora en el campo de la mecánica es insignificante en comparación con los inventos que aun se harán.

Entre los inventos patentados existen algunos que se destacan por su originalidad, por no decir extravagancia, y otros que se dedican a fines por demás curiosos. Así, por ejemplo, a un buen ciudadano se le ha ocurrido construir una casa giratoria, de modo que la fachada mire siempre en la misma dirección del viento, evitando así a los moradores la molestia que causa un día de viento fuerte.

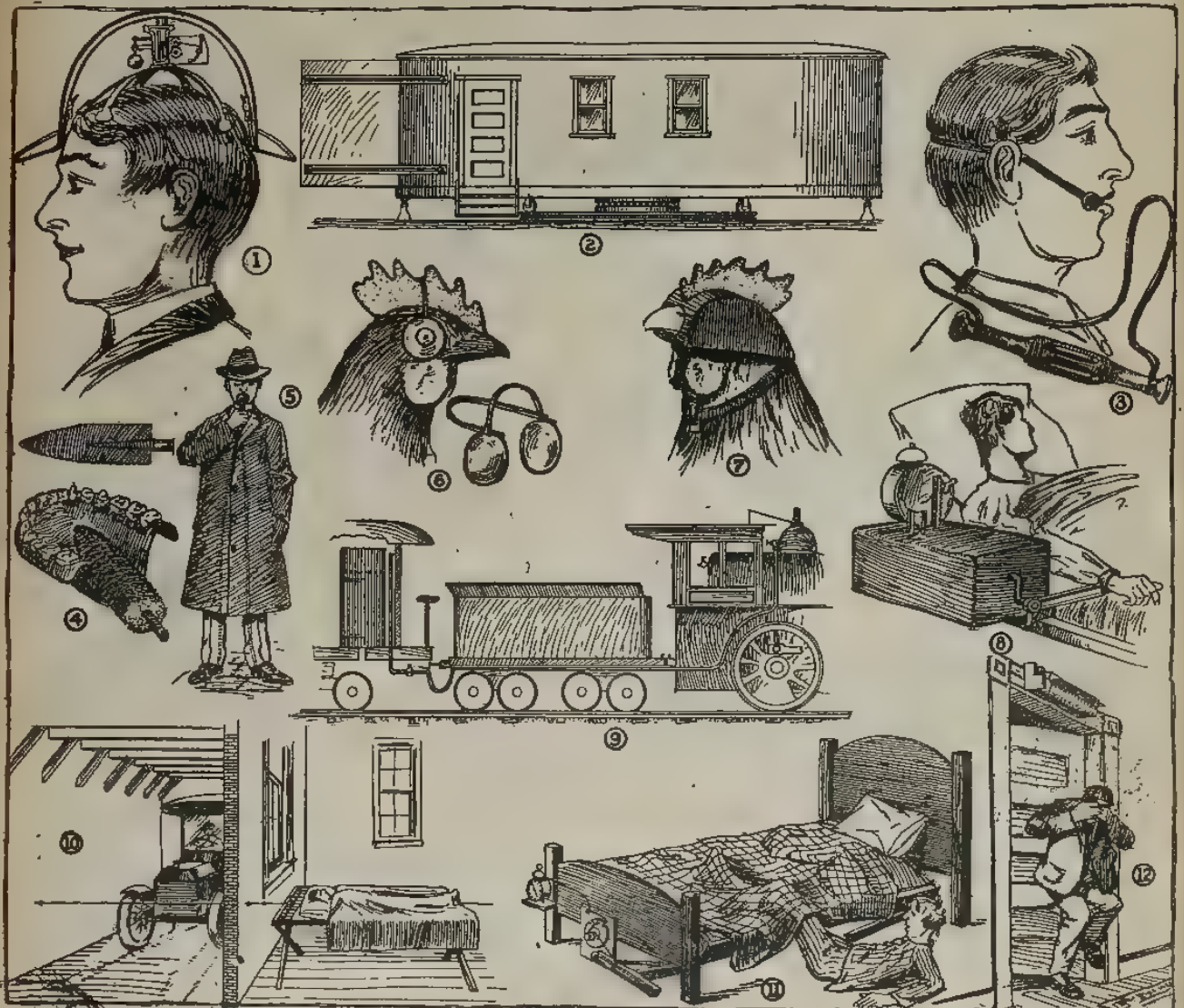
Otro invento curioso es el del sombrero que lleva en su interior un dispositivo especial, a base de pequeñas contrapesas, que permite al que lo lleva saludar con toda cortesía a los conocidos sin la consiguiente molestia de tener que llevar cada vez la mano al sombrero. Basta con una leve inclinación de la cabeza para que el sombrero se eleve en su parte posterior, obligado por las pesas del ingenioso mecanismo, volviendo en seguida a su posición normal. Se recomienda este aparato a aquellos que tienen muchas rela-

ciones y desean ser corteses si ello no les causa molestia.

El problema de levantarse por la mañana a una hora determinada, ha sido objeto del desvelo de muchos inventores en ciernes. Entre los muchos aparatos que se han inventado con este fin, merece citarse uno que, al llegar la hora fijada para su funcionamiento, pone en juego una serie de resortes que tienen la misión de sacudir violentamente un brazo de madera en cuyo extremo se halla una pulsera que sujeta la muñeca del dormido.

De suma sencillez es la aplicación de unos tubos de goma que corren por debajo de la ropa, llegando hasta los pies; en los días de invierno, a fin de poder calentar aquéllos en cualquier sitio en que uno se halle, se lleva a la boca un pequeño tubo, idéntico al auricular usado en el teléfono, y se sopla con fuerza. El aire caliente de la boca es llevado por los tubos hasta los pies, experimentándose la misma agradable sensación que cuando se sopla uno directamente en las manos para calentarlas.

Muchos otros inventos de esta índole se hallan registrados en la oficina de patentes de inventos de Washington; la mayoría de ellos no han servido más que para halagar durante un momento los espíritus peregrinos de sus inventores, que quizá soñaron con revolucionar al mundo con su invento, satisfaciendo sus ansias de gloria y de dinero.



ARGA



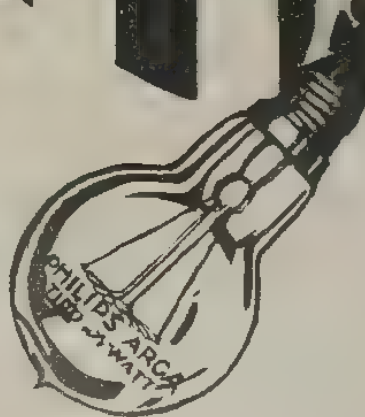
ARGA

*es el
nombre de
las lamparitas*

PHILIPS

"Medio Watt"

*de 50 y de 100 bujías
especiales para familias*



Ningún enfermo del Estómago e Intestinos,

por crónicas y rebeldes que sean sus dolencias, debe desesperarse. Muchos son los que han consultado notabilidades médicas, sin encontrar alivio, y al tomar el famoso medicamento

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS, han recobrado la salud, largos años perdida.

Con frecuencia las fermentaciones anormales del estómago producen acedías y vómitos que se corrigen inmediatamente con este medicamento, desapareciendo las náuseas, dolores de estómago, ardores epigástricos, aguas de boca y tendencias al vómito; la digestión se normaliza; el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Es de resultados positivos en las diarreas y disenterías. Venta en Farmacias y Droguerías, en frascos grandes y chicos. Pidan folleto a Carlos S. Prats, San Martín 66, Buenos Aires.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

EL SECRETO DE LAS RIMAS LOS RECUERDOS

I

Los recuerdos son locos diablillos que en el fondo del ser se agazapan, y se quedan dormidos, a veces, regalando de paz a las almas... Es entonces que el sano optimismo, como un pájaro enorme, las alas entreabre incitando al viaje hacia el bello país de Esperanza!

II

¡Pero duermen, no más!... De repente, el encanto de paz se desgarró, y un volcán en el pecho convulso se despierta y vomita su lava... ¡Es que todos los locos diablillos, que en el fondo del ser se agazapan, se despiertan cual bárbaras hordas que a un combate de horror se preparan!

III

¡Oh, dolor del combate sangriento, en que dentro del campo del alma cuántas fibras sutiles se rompen al batirse en fatal retirada! ¡Oh, dolor de salir derrotado, sin poder sojuzgar lo que estalla, y, cual pobre soldado vencido, sollozar de impotencia y de rabia!

IV

No digáis que a esos locos diablillos se les puede arrancar de la entraña, a manera que el hierro tajante de la herida de un golpe se saca; que no valen las fuerzas de espíritu, voluntades de hierro no bastan, cuando tantos y fuertes diablillos ya se han hecho los dueños del alma!

V

Es de noche; en las noches tranquilas, cuando vaga en el cielo, sonámbula, la piadosa Selene, es que surgen en un torvo tropel de fantasmas esos locos diablillos: recuerdos de ilusiones que fueron truncadas... ¡Y cuán punzan con igneos tridentes las ternuras más nobles del alma!...

VI

Es de día; en los días nublados, cuando Febo se vela la cara con un hosco ropón que las nubes han hilado con hilos de gasa, aparecen ceñudos, austeros, con el odio en la torva mirada, esa tribu de duendes, recuerdos que ayer fueron tan sólo esperanzas!

VII

¡Qué feliz me sintiera en la Vida, ananta paz que en mi vida anidara, si pudiera matar los diablillos del recuerdo, que siempre me amargan! ¡Qué feliz, qué feliz me sintiera, si un letargo profundo postrara la frenética turba dantesca que ha creado el infierno del alma!

López de Molina.

Rosario.

III

Cuando a nosotros nos unió el destino mi corazón estaba hecho pedazos, y tú me lo curaste con los lazos medicinales del amor divino.

Tú me apartaste de mi mal camino; por la senda del bien fueron mis pasos, y encontré en el amor de tus brazos y de tus besos la virtud del vino.

Como al providencial jefe encontrado al naufrago se aferra con fe loca así, con esa fe, desesperado,

a ti yo me aferré, mujer querida... ¡Y los ardientes besos de tu boca me reanimaron... y volví a la vida!

A. Pérez.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

LA SOMBRA

Befugio tenebroso donde mora
la vileza y la envidia del malvado,
¡fuego infernal con odio alimentado,
que al alma humana sin cesar devora!

Detrás de esa cortina encubridora
nace el crimen con saña meditado,
y cual tigre que acecha en despoblado
cae sobre aquel que su existencia ignora.

Bajo ese negro manto fermentido
como en ciénaga y fango corrompido
fermentan egoístas ambiciones,

con que el genio del mal, cual rey que impera,
vive atrevido la funesta hoguera
para lanzar al mundo sus tirones.

P. Darío Fusco.

General Pinto.

LA CASA VIEJA

Vieja mansión dormida
que sostienen horcones carcomidos,
en ti yo aspiro soledad, tristeza,
una tristeza rara, sin motivo...

Las ventanas abiertas,
los postigos sin vidrios...
En las roturas tienen libre entrada
los rayitos de sol como cariños...

En húmedos rincones,
entre mosaicos rotos y esparcidos,
se oye esa aguda música chillona
de los alegres grillos;
las babosas dibujan en los muros
plateados jeroglíficos,
y las arañas, incansables, tejen
encajes blancos de sedosos hilos.

El largo corredor no tiene techo.
ni el suelo cubren ásperos ladrillos,
sólo luce un tapiz de verdes yuyos,
musgos resbaladizos...

Se parece el jardín a alguna selva
de mágicos olivos,
con los oscuros troncos de rosales
y los gajos desnudos de los mirtos...

Una fuente borbota juguetona,
un chorro cristalino
de aguas, que se aleja por el suelo
cual minúsculo río...

Vieja mansión dormida,
que sostienen horcones carcomidos,
en ti yo aspiro soledad, tristeza...
una tristeza rara, sin motivo...

Edu G. Gauna.

Goya.

SENTIMENTAL

I

Una franja de luz brilló en oriente,
de argentados reflejos; el bravo
pico del monte se encendió, el vacío
pobló de luz aurífero torrente.
Despierta el ave, entona alegremente
una canción de amor, solloza el río,
brilla sobre las flores el rocío,
de arpegios mil se llena el fresco ambiente.
Resurge el mundo, el resplandor del día
los valles baña, intensa melodía
de sietecos y brisas se desgrana.
Y unida al himno con que a Dios implora
la creación, con majestad sonora
estremeció los aires la campana.

II

La luz crepuscular lenta desciende
sobre la agreste calma del paisaje,
y la noche de sombras su ropaje
con silenciosa majestad extiende.
Ni un eco, ni un rumor los aires hiende;
busca el ave el abrigo del follaje,
gime apenas la brisa en el ramaje,
su vuelo el alma al infinito tiende.
El humo del hogar en parda nube
se eleva; a saludar la luna sube
del orbe la extensión sumida en calma,
y en medio del silencio, en lontananza
como el ruego postrer de una esperanza,
el toque de oración despertó el alma.

Pascual H. Grondona.

Verdadera ocasión



Artística columna
mármol de Flo-
rencia, de 1m05
alto y 14 cms.
diámetro. \$ 22

Hermoso Cupido
luminoso, de te-
rracotta en colo-
res, con elegante
faro, tulipa cris-
tal, 0.80 cms. de
alto, 2 mts. cor-
dón y toma co-
rriente, haciendo
juego con la co-
lumna.
Las dos piezas.

\$ 42.

Embalaje gratis.



Espléndida colum-
na de mármol de
Florencia, 1 m 05
alto y 15 cms.
diámetro.

\$ 30.

Precioso Cupido
de terracotta en
colores, 50 cms.
de alto, sostenien-
do una hermosa
canasta de flores
artificiales, ha-
ciendo juego con
la columna.

Las dos piezas.

\$ 40.

Embalaje gratis.



Magnífica colum-
na de mármol de
Florencia, 90 cms.
de alto y 8 cms.
de diámetro, a

\$ 10.

La misma hacien-
do juego con ar-
tístico jarrón
también de már-
mol de Florencia
Las dos piezas

\$ 19.75

Embalaje gratis

GRAN BAZAR PEDRO BIGNOLI

Exposición permanente de
Artículos para Regalos.

Fábrica de Paraguas, Bastones
Sombrillas y Abanicos.

C. PELLEGRINI 300
esq. SARMIENTO
BUENOS AIRES



Consultorio femenino



A Corita.—El atrofiaamiento del bulbo pelfero ocasiona el encanecimiento; por eso, para evitarlo en lo posible, lo mejor es prolongar la vida de dicho bulbo tonificándolo regularmente. Aquí va una fórmula preconizada por el doctor Pinard, que es muy conveniente: sulfato de quina, 2 gramos; glicerina, 80 gramos; espíritu de lavanda, 86 gramos; tintura de ratanía, 15 gramos; tintura de cantharidas, 15 gramos; alcohol, 850 gramos. Esencia a tu gusto.

A E. y A. Portellas.—a) Colocad los tejidos dentro de una vasija que contenga agua con jabón de coco disuelto y poned la vasija en el fuego, hasta que el agua hierva. Sacaréis entonces los tejidos y los enjugaréis sin frotarlos. b) En las principales librerías. c) Consultando el espejo obtendréis la más acertada de las respuestas.

A Nini y a Petisa, respectivamente. —a) Hay en tu caligrafía rasgos del valor de un espíritu honrado y recto, de mucha voluntad y de amor a la verdad y a lo bello. ¡Te felicito! b) Carácter dulce y un poco voluble, mucha afabilidad y tendencia a impresionarse fácilmente. ¡He acertado, simpática Petisa!

A Una afligida.—a) Si quieres sacarte los radicalmente, tienes que recurrir a la electricidad. b) Mezcla glicerina y limón y pásatele todas las noches y lávate siempre las manos con agua tibia.

A Carlota salteña.—Es un balde de agua fría diluye dos o tres vejigas de hiel de vaca o de buey; en esta agua moja un cepillo blando, y después de haber cepillado la alfombra por ambos lados, pásalo rápidamente por el derecho de ésta. La espuma que se forma recógela con una esponja mojada en agua limpia, después se seca frotando con lienzos secos y dejándola expuesta al aire. La operación se hace más eficaz añadiéndole un poco de tierra greda.

A Triguena afligida.—Nada mejor que la crema de pepinos puede indicarte para mejorar tu cutis. Tú misma puedes preparar esta crema; así es que si deseas que te in-

dique la fórmula adecuada, no tienes más que pedírmela, que con mucho gusto te la daré.

A Morochita.—a) He aquí la fórmula que me pides: sulfuro de potasio, 1 gramo; agua, 250 gramos. Aplícale esta solución sobre el cuero cabelludo al acostarte y a la mañana lávate bien la cabeza. A la segunda o tercera aplicación ya no tendrás ni rastros de la caspa, pero, para evitar que se forme nuevamente, aplícale una vez, todos los meses, la solución indicada.

Te aconsejo un sulfuro alcalino, porque éste no dañará absolutamente tu cuero cabelludo, y el único inconveniente que tiene, que es el mal olor, desaparece con un buen lavado. b) Espíritu desordenado, temperamento activo y exaltado, pensamientos elevados, avanzados siempre por la lealtad.

A Tarde otoñal.—No le des vueltas; se ha arrepentido de su mal proceder y quiere seguir por el camino de la enmienda. A tomar por este camino no hay duda que su corazón lo induce, pero, no hay duda también que es necesario que tú lo ayudes y lo guíes.

A Flor de mayo.—a) Para los dientes, te aconsejo que uses el dentífrico cuya receta es: quina roja, 15 gramos; magnesia inglesa, 60 gramos; echinilla, 11 gramos; alumbre calcinado, 8 gramos; crema de tártaro, 125 gramos; aceite de menta inglés, 5 gramos; aceite de canela, 8 gramos; esencia de ámbar almirelada, 1 gramo. Las manchas solamente un dentista podrá quitarlas. b) La fórmula indicada a Morochita para la caspa te conviene a ti. c) Aplícale de noche sobre dichas manchas la siguiente pomada: Flor de azufre, 1 gramo; aceite de anís, 2 gramos; coldcream bueno, 30 gramos. Por las mañanas lávatelas con tu tibia.

A Enueño.—No te vayas a los extremos, que siempre son peligrosos; equilibra lo tangible con lo inmaterial en la medida de lo posible, que esto, lejos de restarte encantos a tus ilusiones azules, te ayudará a verlas realizadas. Deseo que mi consejo sea

bien recibido, en el minarete de ensueño, en que tan risueñamente vives.

A Grévala.—a) Sin recurrir a unas o a otras, no podrás ondularle el cabello, pero te facilitarás mucho la ondulación si antes de colocarte las horquillas empiezas lo siguiente en vez del agua: infusión de camomila, 500 gramos (esto si eres rubia; en caso de que no lo seas, empieza infusión de hojas de nogal); bórax, 80 gramos, goma adragante, 1 gramo; alcohol alcanforado, 30 gramos. b) Aquí no puedo indicarte lo que deseas saber. c) Refinado espíritu, carácter afable y reservado... singulares tendencias a las manifestaciones artísticas.

A La pequeña Margot.—No conozco ni he oído mentar nunca las naranjas de esa clase.

A Lirio rosado.—¡Adelante! Persevera y conseguirás escalar la montaña, a cuya cima te has propuesto llegar. Recibe mis sinceros augurios de felicidad, que bien los mereces.

A Una afligida.—En muchos casos tiene cura, pero con frecuencia el mal repercute de 40 a 45 años. Sin embargo, con un tratamiento adecuado, seguido como medida preventiva, se pueden evitar estos trastornos del organismo.

A Santa marplatense. a) Antes de acostarte lávate la cara con agua caliente y después pásate lo siguiente: Óxido de zinc, 10 gramos; azufre precipitado, 6 gramos; alumbre calcinado, 8 gramos; alcohol alcanforado, 50 gramos; agua de rosas, 200 gramos. Antes de usarlo agítalo y cuida de que no caiga ninguna gota en los ojos. Al levantarte vuelve a lavarte la cara con agua caliente y espolvoréala con chufa. Da preferencia a la alimentación vegetal y no tomes bebidas alcohólicas.

A Lucila.—Es menester que uno de los dos ceda; ya que tu esposo por su carácter raro no lo hace, cede tú. Si no te atreves a disculparte verbalmente, escríbele, y sella tus palabras con tu cariño y un puntito... de coquetería. Veo que eres inteligente, y por eso sé que el procedimiento dará felices resultados, y no olvides que para mantener en el hogar la paz y la dicha, es menester mucha indulgencia de ambas partes.

A Carolina.—Agua caliente, 50 gramos; alcohol, 5 gramos; bicarbonato de sodio, 4 gramos.

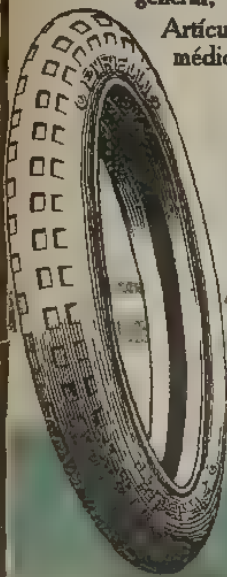
PIRELLI

LOS DE MÁS SOLIDA REPUTACION

PNEUMÁTICOS para AUTOMÓVILES BICICLETAS y MOTOCICLETAS

Llantas de goma para coches. Gomas macizas para camiones, etc. Hojas, placas y artículos técnicos en general, de goma, ebonita y gutapercha.

Artículos para higiene y aplicaciones médicas. Conductores eléctricos, etc.



PIRELLI & CIA.

Santa Fe 1544-52, Buenos Aires

U. Telef. 6047-48 (Juncal)

Dirección telegráfica: "PIRELLI"

Agentes y depositarios en toda la República

Cordicure

Poderoso remedio para las enfermedades y afecciones del

CORAZON

ya sean recientes o crónicas.
En uso en todos los hospitales.

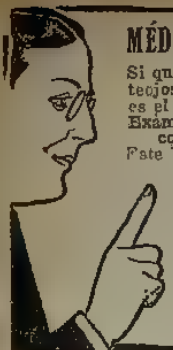
Pida folletos explicativos a

A. T. THOMSEN
Chacabuco 439 — Buenos Aires
Agente en Montevideo: **M. FERRARI**
Calle J. M. Gómez 1513 — MONTEVIDEO

Aficionados fotógrafos

PBT

necesita la cooperación de sus lectores. ¿Es usted aficionado a la fotografía? ¿Tiene usted instantáneas de asuntos de actualidad, curiosidades o fotografías de interés general? PBT las publicará y se las pagará a usted.



MÉDICOS OCULISTAS GRATIS Sistema SUVA

Si quiere usted conservar su vista, compre sus anteojos en el Instituto Optico Oculistico Suva, que es el único de Buenos Aires que ofrece a usted el Examen de la vista y receta GRATIS por Médicos Oculistas en Consultorios Particulares. Este beneficio que ofrecemos, no aumenta el precio de los anteojos.

Lente sublime, de oro 14 k..... \$ 15
Lente sublime, de oro reforzado..... \$ 10
Lentes o anteojos de oro ref. 14 k... \$ 10
Lentes o anteojos de níquel fino..... \$ 5

Nota. — Estos precios son con derecho al examen médico y receta gratis.

INSTITUTO OPTICO OCULISTICO SUVA
350, Florida, 350. Casa de primer orden.



Señoras!-La Poupée, Cerrito 122

ha obtenido un éxito en su nueva creación: con su faja para eventración u operadas y riñón flotante. Tenemos un stock en ricos cutis con elásticos de primera, al precio de

\$ 10 m/n

¿Por qué pagar \$ 40 ó 50?

Sigue vendiendo su nunca bien ponderado corsé sin ballenas, al precio inferior de..... \$ **4.90**

Se remiten al interior, con sólo mandar la medida de cintura y 0.75 para embalaje y flete.

CERRITO 122, entre BARTOLOME MITRE Y CANGALLO.



LAS PERSONAS DELGADAS PUEDEN GANAR CARNES y AUMENTAR SU PESO

Toda persona delgada, ya sea hombre o mujer, que desee aumentar su peso con 10 ó 15 libras de carnes sólidas y permanentes, debe tomar una pastilla de Sargol, por algunas semanas, con cada una de sus comidas. He aquí un método que vale la pena experimentar: En primer lugar, deberá usted pesarse y medir las diferentes partes de su cuerpo: después tome una pastilla de Sargol con cada una de sus comidas por espacio de dos semanas, a la terminación de las cuales se volverá a pesar y medir, y entonces se podrá dar cuenta de la diferencia. No tendrá usted que preguntar a sus amigos y parientes si lo encuentran o no más repuesto, sino que la balanza o romana le servirá a usted de guía. Cualquier hombre o mujer delgada puede aumentar su peso de 5 a 6 libras durante los primeros catorce días siguientes al método que antecede, y no serán carnes flojas que volverán a desaparecer, sino sólidas y permanentes.

Sargol por sí mismo no produce carnes, pero al mezclarse en el estómago con las comidas que hasta él llegan, convierte las substancias grasientas, sacarinas y farináceas que ellas contienen en alimento rico y nutritivo para la sangre y células de su cuerpo; lo prepara en forma fácil de asimilar y que la sangre acepta prontamente. Todas estas substancias nutritivas de las comidas que usted lleva ahora a su estómago pasan fuera de su cuerpo en forma de desperdicio, pero Sargol pondrá fin a estos desperdicios en un corto espacio de tiempo y ayudará a sus órganos digestivos y asimilativos a extraer de las mismas clases de comidas que hasta ahora ha estado usted tomando, el azúcar, la grasa y almidón que ellos contienen, para convertirlos en libras y más libras de carnes sólidas y duraderas.

Sargol es absolutamente inofensivo a la salud y agradable de tomar, por prepararse en forma de tabletas. Hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

Se vende en todas las boticas y droguerías

UNICO INTRODUCTOR

L. F. MILANTA, calle Moreno 927, Buenos Aires.

VEINTE ENTRADAS GRATIS

PARA VER A FRANK BROWN



TERCER REGALO DE P B T

Todos los niños señalados con un punto blanco pueden pasar por la administración de P B T, Avenida Julio A. Roca 531 (Diagonal Sur), donde les será obsequiada una entrada con asiento, gratuita, para la matinee del sábado 23 de junio o la del sábado 30, en el Circo Hippodrome. Es indispensable que todos los "pebetes" agradecidos pasen personalmente por nuestra administración para poder ser reconocidos como retratados en esta fotografía.



Partido de football en Pavón Arriba

Tuam Paz y Urquiza. Resultó vencedor Paz por un *goal* a cero. Jugadores del Paz: señores Rubiolo, Soria, Bufarini, Snee, Inchausti, Lapicotier, Ricardini, Varela, Gusmerini y Galiota. Jugadores del Urquiza: señores Stengel, McMormak, Ariani, Campaña, Rodríguez, Turchi, Figueira, Ascuria, Miseta y del Prado.

LOTERÍA NACIONAL de 300.000 \$

Se sorteará el 10 de julio;
el billete vale \$ 52.50, el
décimo \$ 5.25.

Hagan sus pedidos a la afortunada y acreditada agencia de

CIRO IPATA SACCOROTTI, Montevideo 173, Bs. Aires

De \$ 80.000, junio 28; el billete vale 15.75, el quinto \$ 3.15. A cada pedido inclúyase \$ 1 para gastos de envío y remisión de extractos. Giros y órdenes a *Ciro Ipata Saccorotti*, MONTEVIDEO 173, Buenos Aires.

¡INCREDIBLE! - CASA PIQUÉ

PIDAN CATALOGO

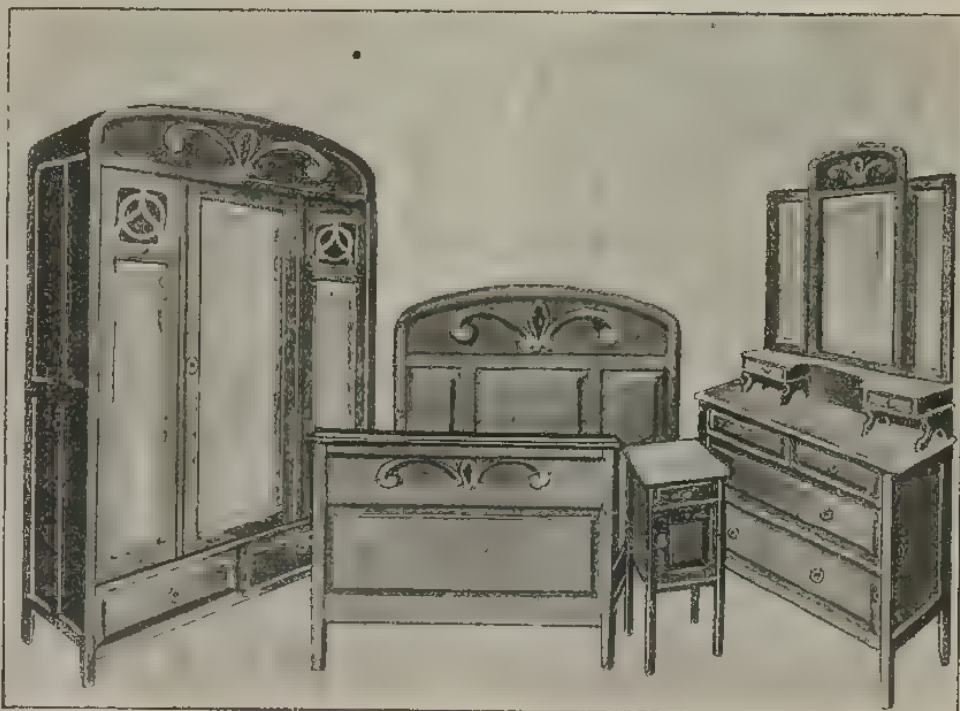
1158, SARMIENTO, 1158 — BUENOS AIRES

La casa tiene
permanente,
una gran

EXPOSICIÓN DE MUEBLES

de todas clases
y estilos, desde
el más rico mobiliario
hasta el más modesto,
a precios

¡Sin
competencia!!



Hermoso dormitorio de roble, 8 piezas, para matrimonio, con lunas biseladas \$ 210

J. PIQUÉ—EMBALAJE Y ACARREO GRATIS



El nuevo gobierno de San Juan

1. Sr. Amador Isasa, gobernador de la provincia. 2. Dr. Emilio Graña, vicegobernador. — 3. Dr. Pedro S. Manrique, ministro de Gobierno. — 4. Dr. Alvaro J. Moya, ministro de Hacienda e Instrucción Pública. — 5. Sr. Oscar Correa Arce, jefe de policía.



Conductores femeninos en Londres

Uno de los numerosos automóviles guiados por mujeres, en una calle de Londres.

BERNASCONI H^{NOS.}

AVDA. DE MAYO 666-670

VICTORIA 665-669

Avisa a su distinguida clientela y al público en general que ya empezó la

GRAN LIQUIDACION

—de todas sus existencias—

A PRECIOS SUMAMENTE BAJOS



DIRECCIÓN:
CHILE 263. — U T. 8842, Avenida.
Administración: Av. Julio A. Roca, 591
U. T. 2402, Avem. O. T. 1398, Cent.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la capital	En el interior
Trimestre. \$ 2.50	Trimestre. \$ 3.00
Semestre. \$ 5.00	Semestre. \$ 6.00
Año \$ 9.00	Año \$ 11.00

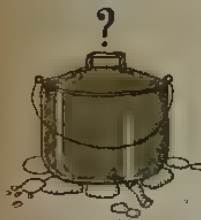
Buenos Aires, 23 de junio de 1917



PORRAZO SIN CONSECUENCIAS

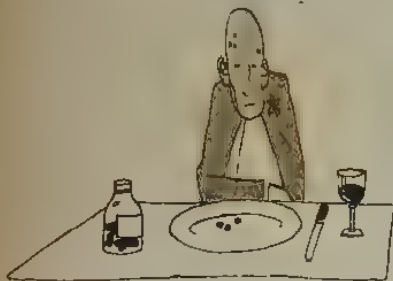
— ¡Por fin cayó!
— No crea, compañero... este ministro tiene siete vidas como los gatos

Charlas de la semana



EL MISERO PUCHERO.—Algunos pensadores sostienen que en el futuro no comeremos como comemos hoy. Eso no me parece mal, si es que con ello quiere darse a entender que entonces comeremos de veras, ¡por que ahora, tal y como están los artículos de primera necesidad con sus precios exorbitantes, esto no es comer ni es nada.

Pero no: los pensadores a que me refiero, gente jovial y bromista, no nos halagan con sonrientes perspectivas. Ellos quieren significar otra cosa al proferir semejante predicción, porque admiten—como nosotros, lo mismo que nosotros—que la humanidad, mientras



exista, habrá de ingerir algo para poder mantenerse en su actual posición vertical.

Si, dicen, los racionales seguirán comiendo, pero los alimentos serán comprimidos, especie de pastillas en que se hallará aprensada la substancia nutritiva que contienen, por ejemplo, los porotos, los tallarines o la mostaza. En fin, si esto es cierto, lo único que yo lamento de todo corazón es no haber nacido en el siglo XXII o XXIII.

Porque ha de saber el lector que hay tres hechos inevitables en la vida ciudadana que me molestan mucho. No lo puedo remediar; es mi modo de ser.

Primero: Yo, sobre todo en tiempo de crisis, no aguanto eso de sen-



tarme a la mesa... a mi mesa especialmente. No me parece tan mal, sin embargo, sentarme a la mesa de otros. Lo declaro sin dificultad, por si alguno de los lectores desea invitarme a almorzar mañana con él. Descuento mi aceptación, y para facilitarle al que sea el fino obsequio, le comunico que puede hablarme por teléfono a eso de las diez de la mañana. Lo atenderé con sumo gusto.

Noto que en el párrafo anterior doy la idea de ser excesivamente glotón, pero no soy así en realidad; al contrario: la sobriedad es mi lema. ¡Con decir que no empleo ni siquiera tres horas en cenar! Yo, vuelvo a insistir, desearía ser un hombre del futuro y comerme un bife con papas o un alón de pavo en forma de diminuto sello, *estilo botica*.

Sigo adelante.

Segundo: Otra operación que odio es la de cortarme el pelo. ¡Yo no sé para qué crecerá el cabello!, máxime teniendo que sufrir la conversación fatal, inexorable del barbero que a uno le toca en suerte. Hasta ahora, doy mi palabra de honor, no he encontrado un solo peluquero que no coloque al paciente su respectiva dosis de lata. Debo añadir



algo en descargo del meritorio oficio: todo peluquero, por definición, es latoso; pero hay buena cantidad de lateros o latosos que no son peluqueros.

Satisfecho de este ejemplo de perspicacia que acabo de dar al lector, prosigo enumerando.

Tercero: El último acontecimiento que me encolera es el de tener que soportar en el tranvía y en el mismo asiento a una mujer gruesa, de esas que al sentarse hacen el efecto de que se desparramaran. Yo soy delgado, pero uno de esos monstruos apretándose contra la ventanilla me hace perder la línea, pulveriza mi ingénita elegancia. La Intendencia debería de prohibir el estacionamiento o el tránsito por los lugares públicos de las señoras que pesasen más de cien kilos. ¡Hay gorduras insoportables e irrespetuosas! ¡Sépalo el doctor Llambías!

Al principio de esta charla me quejaba de la crisis, a fin de ser novedoso. Y tengo motivos suficientes para dolerme del encarecimiento de la vida. No han de ser sólo los socialistas los que griten.

Nos estamos quedando sin trigo. El

azúcar abusa de nuestra paciencia más que Crotto. Pronto será un lujo comer carne, queso, arroz o garbanzos, tomar te o café y beber vino falsificado o cerveza criolla.

¡Y que después nos venga el Ejecutivo con intervenciones y picardías por el estilo! El momento es demasiado trágico para hacerse el mozo alegre y juguetón. Aprenda Irigoyen de mí, que siempre hablo en serio. Estoy segurísimo de que si aprovechara mis artículos en P B T no daría todos los traspiés que lo caracterizan. Hay gente que no se instruye porque no quiere.



LA MANÍA DEL DUELO.—Una de las tantas estupideces humanas es esta de batirse. El ministro Gómez hará seguramente una salvedad; agregando: pero es una terrible ventaja el poder batirse... en retirada.

En el Congreso hay épocas en que se conciertan duelos a cada rato; son fiebres tan repentinas como fugaces, que es imposible evitar. El duelo es castigado por el Código Penal, pero nadie le lleva el apunte a las leyes, dado que en el país hay la convicción, que es, al fin de cuentas, un prejuicio, de que en el duelo consiste la única solución posible para determinados entredichos.

Yo soy más partidario del puñetazo. Desigualdad por desigualdad, me quedo con la desigualdad natural, la que origina la diferente robustez de ofendido y ofensor. La otra, la del duelo, es una desigualdad artificial, producto del aprendizaje.

Los conservadores, los demócratas y los radicales son partidarios de estas ridículas fantochadas, incomprensibles en gente que, suponemos, usa la cabeza para pensar.

Si esta actitud se generalizara, bastaría que diez diputados se dedicaran al ejercicio paciente del florete para que pudiesen insultar *cobardemente*—no es paradoja—a cualquier persona honrada, aunque no duelista.

Los socialistas hacen bien en no quererse batir. Saben que la mayoría de los lances de honor terminan en el restaurant, previas las actas y la reconciliación habituales. Pura farsa en resumen.

CONSTANCIO ENERG.





EDUARDO WILDE

En aquel mes de junio de 1844 nació en territorio americano cierto espíritu selecto que luego había de sobrepasar en las faenas literarias, en la labor decente y profesional y en las turbulentas lides políticas de fines del siglo anterior.

Pero este espíritu selecto permanece hoy casi olvidado. Las generaciones actuales no leen sus obras rebosantes de donoso ingenio, no conocen su biografía simpática de profesor y médico, no recuerdan su actuación descolante en varios puestos públicos de delicado servicio. La mayoría de los jóvenes argentinos sólo podrían contarnos a media voz alguna anécdota picante del autor de *Tiempo Perdido*, considerándolo como una mente superficial, incapaz de cualquier esfuerzo serio. Los que así juzgan a Wilde, no aquilatan su decisiva colaboración en dos leyes fundamentales del derecho nacional: la de enseñanza laica y la de matrimonio civil. Ambas constituyen piedras angulares de una legislación liberal y progresista.

Sólo quiero referirme ahora, brevemente, al humorista dilerto que cubría con una máscara de regocijo y de gracia su ánimo apesadumbrado y triste. "En el interior de todas las cosas — escribía en uno de sus momentos de cálidas confidencias — hay siempre más prosa que poesía y más decepciones que consuelos." Bien es cierto que Wilde evitaba horrorizado las habituales celadas de la sensiblería: en más de una ocasión le vemos verter amargo dolor en frase íntima, y a las pocas líneas, una agudeza colocada de intento, pretende atenuar los efectos — para él desesperantes — de lo que consideraba como empalagoso sentimentalismo.

Su chispeante estilo, que sorprende con sus giros arriesgados y que inquieta con su adjetivación, por lo común, certera y siempre pintoresca, refleja esa cualidad superior de su carácter: un pensamiento sereno y piadoso que gusta engarzarse en una elocución grácil y movida.

Esta tendencia al mariposeo explica las pequeñas máculas que se advierten en sus páginas: a veces el sarcasmo brutal corta un pasaje lleno de exquisitas filigranas. Parece que su inteligencia vivaz complaciase en estos contrastes violentos, que tenían lógico equivalente en el afán paradojal de sus cláusulas erizadas de epítetos.

Wilde es también un literato que describe con firmeza, merced a sus dotes de observador perspicaz, y que relata con donaire, gracias a sus inaprovechadas condiciones de ameno novelista. En *Aguas Abajo*, su libro póstumo e inconcluso, hay un cuadrito inolvidable, *Constanza*, de mucho color... y de mucho sentimentalismo.

Nos ha dejado una rica colección de cuentos admirables, en que la alusión maligna brota incontinente en cada párrafo. Hablando de un pobre caballo al que debía operar, dice: "Yo no podía explicarle que todo era por su bien, no entendiéndolo él ninguno de los idiomas que yo hablo y no sabiendo yo relinchar como caballo, a pesar de ser profesor de facultades y miembro de corporaciones científicas."

Con maestría espontánea maneja la sátira. En *Prometeo y compañía*, se lee: Pensar una cosa y hablar otra no me cuesta mucho: adquirí la costumbre cuando fui ministro, seguro como estaba de que mis palabras serían tomadas como axiomas y modelos de inteligencia, erudición y talento, aun cuando, en su mayor parte, fueran vaciedades comunes, necesidades inconexas o tonteras acabadas."

La ironía sutil — suprema distinción de algunas raras psicologías — es la continua nota culminante de sus escritos. Ellos atraen por ese fondo noble de aguda sensibilidad que destaca su labor espiritual, por la apenumbraada belleza de su excepticismo caprichoso y por la variación polícora que las expresiones felices acuerdan a su léxico.

JOSÉ M. MOYNER SANS

Una carta de Carlitos a PBT

Hemos recibido una interesante epístola del célebre Carlitos, quien, requerido por nosotros, ha tenido la gentileza de ofrecernos esta primicia, que, seguramente, despertará gran interés entre nuestros lectores.

Nueva York, mayo de 1917.

Señor director de P B T.
Mi estimado señor: Es con sumo placer que correspondo a su gentil invitación de escribir algo en su revista sobre mi vida, mi labor como artista del cine, en fin, sobre todo aquello que, tratándose de mi persona, pueda interesar a sus lectores.

Creo que no necesito ser presentado. Si alguien existe en la Argentina que no sepa quien es Carlitos Chaplin, ese alguien debe ser algún indio desarrapado que habita los últimos páramos de las regiones más australes de la Tierra del Fuego. Esto que acabo de decirle le demostrará que no soy tan flojo en geografía como muchos



Ultimo retrato de Carlitos Chaplin.



de mis paisanos, que creen que Buenos Aires está situada en el Brasil o el Brasil en Buenos Aires. A propósito: he hablado de mis paisanos y he dicho mal, porque yo, ¿sabe, che? — esta frasecita se la he aprendido a su corresponsal el señor Hach, — no soy norteamericano. Nací en París, en el año 1889; soy, pues, francés de nacimiento, aunque, en realidad, no tengo una gota de sangre gálica, pues mis padres eran ingleses. A la edad de siete años me presentaron al público londinense, como bailarín excéntrico. Ya entonces hacía uso de unos zapatos descomunales, aunque estaba bien lejos de suponerme, por cierto, el papel descomunal que en mi vida llegaría a desempeñar esta prenda de nuestras extremidades ínfimas. A ella le debo, en efecto, gran parte de mi éxito. Muchas veces, cuando estoy trabajando en alguna escena, pierdo el dominio sobre mis chanclos, que empiezan a moverse en sentido opuesto al que yo deseo imprimirles, igual que un barco que navegase sin timón, a la deriva, obligándome a situaciones imprevistas, y por lo mismo espontáneas, que toman de sorpresa a mis compañeros y a mí mismo.

Pues ahí tiene usted, señor director, el principal secreto de mis grandes éxitos: lo imprevisto.

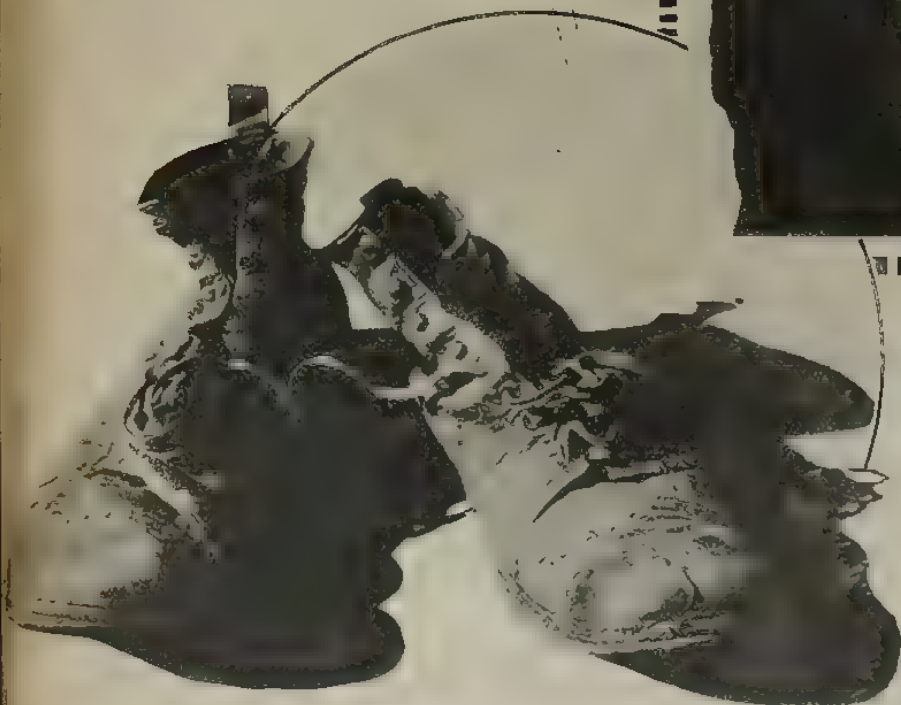
Hasse dicho que en mis piernas reside toda mi gracia. Pues esta gracia me costó siendo chico, sendas palizas. No lejos de donde nosotros vivíamos, en Nueva Jersey, había un hombre que padecía de parálisis parcial, que lo obligaba a caminar de un modo muy particular. Con esa inconsciencia innata de los chicos, me entretenía yo en imitar el modo de andar de aquel infeliz, cosa que desagradaba profundamente a mis padres, que me zurraban de lo lindo cada vez

que me veían remedar al paralítico. Este hombre fué el inspirador de mis piernas, pues lo que comenzó siendo un remedo de niño travieso y burlón, resultó, luego, una gracia en el artista del film.

Pero reanudemos la maroma de mi narración autobiográfica. Después de haber actuado en distintos escenarios londinenses, con suerte varia, me trasladé a los Estados Unidos con la compañía teatral de Fred Karno. Poco tiempo después abandoné la escena, dedicándome de lleno al cinematógrafo.

Mi carrera como actor del film ha sido rápida y brillante. Soy modesto, no me gusta hacer alarde de mis habilidades; pero, con todo, no tengo inconveniente en declarar que me considero, en mi género, el mejor artista del mundo; tampoco soy avariento — el simpático Hach diría ama-

rrrete — pero le diré, en confianza, que por menos de 870.000 pesos oro al año — mi sueldo actual — no estoy dispuesto a trabajar para nadie.



Los célebres botines de Carlitos

Respecto a mi norma de trabajo, al sistema que empleo para obtener esos grandes éxitos que sólo alcanzan los films creados por mí, sólo tengo uno: ser siempre Carlitos Chaplin. Quiero decirle con esto, que soy un artista *sui generis*, que a mi arte no pueden aplicársele reglas ni cánones, porque yo soy creador e intérprete único de un arte único también.

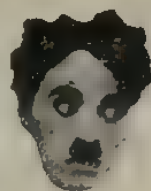
Y no vaya usted a creer que resulta cosa fácil ser Carlitos. El que haya visto las películas de que soy creador, habrá podido convencerse de que soy un perfecto bailarín, excelente finete, patinador segurísimo (varios premios me acreditan como campeón de velocidad), intrépido nadador y un sinnúmero de cosas más. Es natural que no basta con ser todas estas cosas; es necesario serlo como lo soy yo, y esto es, precisamente, lo difícil.

Tenga la bondad de saludar en mi nombre a todos mis admiradores de allí, que pronto me verán en poder de Max Glücksmann, concesionario de mis cintas en esos países y, sobre todo, a los queridos pebetes.

Acepte un abrazo chaplinesco de su afmo.

CARLITOS CHAPLIN

516. Mutual Film Corporation Building New York.



¿UN "BERRUGUETE" EN BUENOS AIRES?

CONJUNTAMENTE con el estudio de los acontecimientos de la conquista para determinar luego los caracteres de la colonia, aun no bien determinados por los historiadores que procuran hallar en aquel ambiente, en las costumbres, en las ideas morales predominantes, los rasgos que caracterizaron a nuestros padres para rastrear los que de algún modo pueden individualizarnos, siquiera sea refiriéndonos a ciertos núcleos aun no contaminados por el cosmopolitismo, — es preciso estudiar también las inclinaciones artísticas de la época. El doctor Juan B. Ambrosetti, muerto recientemente en forma inesperada y cuando su vigor y entusiasmo lo mantenían firme en la tarea de acopio previo de investigación de fuentes y de clasificación de elementos, es el sabio argentino que, sin duda, ha aportado los materiales indispensables para sentar las bases de un estudio concienzudo en el sentido psicológico de aquella época.

¿Cómo así? Veamos. El documento, las crónicas, los archivos, aun los relatos de muchos contemporáneos, orientan al historiador en el sentido desordenado de los hechos y acontecimientos políticos, pero no arrojan luz sobre el alma de los individuos que constituyeron las incipientes sociedades. El párrafo de un documento escrito, una resolución, pueden pintar un carácter determinado, pero el tipo de un hombre de ley o de autoridad, no determina el rasgo esencial y característico de las sociedades. Puede impulsar en una dirección en ciertos momentos, puede trastornar el hábito y la costumbre, pero se impone el hábito, y la costumbre, al final de cuentas, que tuvo y hasta hoy tiene de cierto modo la transcendencia de erigirse en ley de derecho, impera siempre. Esas costumbres, esos hábitos de vida e impulsos de ciertas ideas predominantes en consonancia con principios de ética particulares, son los que caracterizan a los pueblos, y mediante el conocimiento de los cuales se llega a penetrar en su esencia misma y a esclarecer muchos fenómenos, de otra manera inexplicables. Esos mismos hábitos y esas mismas ideas morales, los mismos principios de derecho, no fueron, no pudieron ser desarraigados por la revolución de la independencia. Si ésta abrió un ancho río, se parando materialmente lo antiguo de lo nuevo, lo cierto es que ambas márgenes están unidas por infinito número de puentes espirituales que los acercan más de lo que a

primera vista podría creerse. El sociólogo que quiere acertar en los medios de mejorar las sociedades sin adolecer de defectos — ¿y cuál no adolece? — y en la manera de mejorar la vida de ellas, necesita conocer aquellos rasgos y seguirlos a través de aquellos puentes, para torcer tendencias, cuando resultan perjudiciales o acentuarlas, si convenientes, o crear nuevos fines e ideales, pero sin molestar lo que está hecho carne, a fin de evitar las rebeliones de la naturaleza. A esto tendieron los trabajos de don Juan B. Ambrosetti.

Saber cómo vivían los hombres en el seno de la familia, conocer sus gustos, sus tendencias, el medio en que se desenvolvieron, es penetrar en el alma misma, y, una vez bien determinados, la pluma evocadora vendrá — como vino en un algún caso, en el de Carlos Correa Luna, por ejemplo, y animará aquellas figuras que en las más de las historias se mueven como fantoches — y los hará andar como otrora, con sus rasgos de audacia, con su grave solemnidad de varones de rancios pergaminos, con sus risibles vanidades, con sus pequeñeces infantiles, con sus impulsos generosos...

Es claro que por las obras de arte provenientes de la Península, se pueden inferir las inclinaciones de los personajes que las trajeron, su calidad y su cultura. Entre esas piezas de su colección figura el Nazareno que reproducimos a tamaño natural. Quien trajo de España El Calvario a que debió pertenecer, no pudo ser un espíritu vulgar. Ambrosetti se lo atribuía a Berruguete, el famoso escultor de la corte de Carlos V; y sea de Alonso, o de uno de sus discípulos, que los tuvo, como su hijo, sin alcanzar la fama de aquél, debe reconocerse que se trata

de una obra de inestimable valor. Aquellas condiciones que Agustín Ceon Bermúdez, en su Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, señala en el famoso discípulo de Buonarroti y de Miguel Ángel, para ponerle como al primer maestro que llevó a España las tendencias del Renacimiento italiano, se comprueban en la figura encontrada por Ambrosetti en Córdoba. Hay corrección de dibujo, buenas proporciones del cuerpo humano; una expresión justa y adecuada al carácter de la escena.



Nazareno atribuido por Ambrosetti a Alonso Berruguete.

RODOLFO ROMERO.

ra.
Mercedes
Deña
Unzvé





A C A D A C U A L S U T U R N O

No solamente los europeos y hasta los americanos habrán de tener derecho a usurpar las modas japonesas, a adornar sus casas con las maravillas de su industria y a llenar sus floreros con las flores oriundas del divino Japón.

Los nipones, cansados ya de contribuir en todas formas a la indumentaria y adorno de los blancos, han decidido europeizarse...

Las mujercitas de color ambarino y ojos oblicuos visten falda y blusa, calzan zapatos, juegan al *tennis* y hasta se sientan en frágiles sillas, cuando antes no necesitaban más que dar un gracioso doblez a sus piernas para quedar como ídolos vivientes, frente a sus mesas enanas y a sus tocadores minúsculos.

Los hombres, no menos varoniles por llevar soberbios kimones recamados de oro y sedas, han adoptado el pantalón y la chaqueta europea, y los vemos embutidos en llamativos trajes de *golf*, o a caballo en reñidas partidas

de polo, torando sus cabezas, acostumbradas a la intemperie o a esas especies de tapaderas de paja, con chambergos y gorras del más puro estilo inglés o yanqui.

Pero el país del ensueño, el país soñado de los crisantemos, las flores de durazno y los árboles de oro, conservará aún mucho tiempo su sello exótico, y es de desear que no traten de levantar en el divino Japón los rascacielos del país del vértigo, substituyendo las viviendas adorables de juguete, donde el sol besa las esteras y las telas costosas, y donde la lluvia y el viento saben respetar la fragilidad deliciosa de los muros de esas casas de papel y caña que tan admirablemente nos ha pintado Gómez Carrillo en su *Japón Heroico*. Los japoneses han empezado a cultivar los deportes de moda en Inglaterra, y ya se ven en los floridos campos cauchas de *tennis* y de *golf*, rodeadas de duraznos en flor y crisantemos. Los grandes estadistas y políticos europeos tienen fija su atención en esta europeización de los amarillos, llamados por Wells la raza del porvenir.



Animales uruguayos en un circo de Buenos Aires



Tres dóciles zainos que hacen grupos ecuestres dignos de ser esculpidos.

Entre el Parque Villa Dolores, de Montevideo, y el Jardín Zoológico de Buenos Aires hay bastante diferencia. Si fuese posible efectuar una operación aritmética, tendríamos un saldo considerable a favor del Zoo argentino, que aloja mayor y más variado número de pensionistas.

Algo hay, sin embargo, que hacer notar aquí: Villa Dolores significa un esfuerzo particularísimo. Se trata de un buen ciudadano—hombre de considerable fortuna—a quien se le ocurrió coleccionar animales, como se le podía haber ocurrido adquirir alhajas o vasos etruscos.

No diremos que el señor Rosell y Rius sea un artista. El concepto desvirtuarse con sólo visitar sus cuadros, en una pinacoteca, anexada al parque zoológico. Además, cualquier mortal versado en achaques arquitectónicos, pondría reparos a muchas grutas, edificios y casamatas que en Villa Dolores tienen su asiento.

Pero si el gusto del filántropo es discutible (nos olvidábamos de decir que el señor Rosell y Rius es un filántropo), la buena voluntad del ciudadano no se discute.

Hace unos años—antes de que falleciese su esposa, la opulenta dama doña Dolores Pereira—el señor Rosell y Rius hizo graciosa donación del parque al municipio de Montevideo. Como ocupa una zona vastísima en el extremo más risueño de la ciudad, habiendo arboledas, lagos, construcciones, etc., amén de la soberbia colección de fieras y animales domésticos, el regalo implica una suma casi fantástica.

Hay ejemplares tan raros, que no es posible fijarle precio.

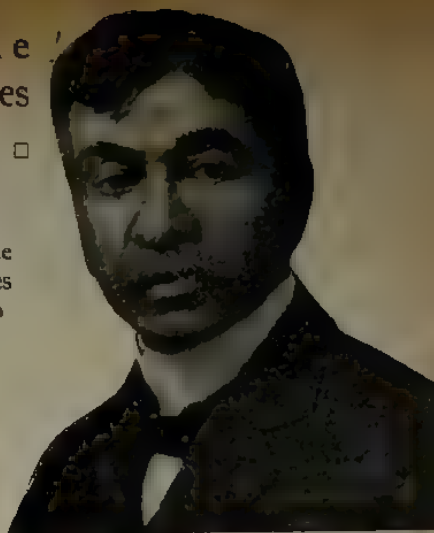
Otros, amaestrados como están, significan, igualmente, un muy crecido valor.

En esta última categoría están los contratados por el popular Frank Brown, y que, actualmente, se admiran en el Hipódromo que actúa en nuestra capital.

La administración del Parque Villa Dolores, de Montevideo.



Pinto resca información sobre el Parque de Villa Dolores de Montevideo



Señor Alejo Rosell y Rius, creador del Parque Villa Dolores, que donó tan importante posesión al municipio de Montevideo.

síguela teniendo el señor Rosell y Rius, que ha exigido la suma de dos mil quinientos pesos oro uruguayos por prestarnos el elefante equilibrista, el mono diestro en deportes y algunos otros ejemplares sobresalientes.

Ese dinero se destina a obras de beneficencia en el vecino país. Continuamente hay en Villa Dolores fiestas de diversa índole. El importe de las entradas dedicase siempre a empresas benéficas.

Esta información tiene una importancia especial para los lectores, toda vez que los diarios "más serios" se han ocupado del contrato hecho recientemente por Frank Brown, contrato merced al cual son nuestros huéspedes: el elefante, el mico y el ponny etc., etc., que aparecen en las fotografías. Ni qué decir que dispensamos a los pensionistas del señor Rosell la más cordial de las acogidas. Lo debe así un deber de confraternidad.

Y dígame si no es verdad ese dicho del vulgo: "Hay animales con suerte!"

Quintín Quintín.

El elefante amaestrado que actúa en el circo Frank Brown. Sus habilidades resultan incontables y son la delicia de los pequeños.



Las niñas uruguayas tienen una predilección marcada por el oso. De ahí que abundan en Sarandí los jóvenes que "lo hacen"



NUESTRAS
VISITAS



EL DOCTOR RODOLFO MORENO



CONGRESO!

El "chauffeur" hizo una rápida maniobra que me obligó a sentarme de golpe. Se puso el coche en marcha, y llegué al palacio legislativo después de exponer el pellejo en cada esquina. ¡Es una delicia nuestra policía urbana!

En las calles centrales, los agentes lucen sus habilidades de "compresas" del tráfico, levantando las manos correctamente para con tener el torrente de vehículos de la calle "tal" y dar paso al otro torrente que se des horda por la calle "cual". Pero fuera del centro, en las calles en que los tranvías pa san por las esquinas sin tocar la campana y los autos vuelan sin frenar en las bocacales, los agentes permanecen impasibles. Pero, eso sí, cuando un coche incrusta su pobre jamelgo en la ventanilla de un tranvía, destripando algún pasajero con la lanza, lo prime ro que se oye es la voz del agente:

—¿No vio que le hacía señas de que parara?

El agente dice esto generalmente sin encararse con nadie; pues, en realidad, ni al "motorman" ni al "chauffeur" hizo semejan te seña.

Pero hay que dejar "sentado" el principio de autoridad, ya que el adoquín que la representa se pasa el día de "pie".

Llegué al Congreso, y estaba al tope del mástil de Victoria y Entre Ríos "el blanco y el celeste de nuestro pabellón".

Estaban, pues, en sesión los padres de la patria. Mundo del "carnet"... aquí eso del "carnet" es algo im prescindible, y no se llega al sumo de la perfección ciudadana si no se llevan seis o siete, por lo menos, repartidos estratégica mente por los bolsillos del chaleco.

El palco de periodistas estaba "au gran complet..." La fa milia aumenta que da gusto. Hay un palco reservado para los di rectores de diarios y revistas, en el que había varios ciudadanos que nada tienen que ver, naturalmente, con revistas ni diarios, honrando, en cambio, con su presencia, los palcos de repórter. Urriburu, Cortesarena, Manigot, De la Riestra, etc.

Una rápida ojeada por el recinto.

La herradura de los numstros está completa, no falta en ella ni uno de los secretarios de estado. Las diputaciones íntegras, conservadores, radicales, demócratas, socialistas, disidentes, in dependientes, todos están allí. En la presidencia, Mariano De maria apoya sus manos en la campanilla. Detrás dos negros cua drados militarmente. A su derecha, un grupo nutrido y selecto de legisladores; a su izquierda, la Cámara vieja en pleno. Pasajeros grades, llenas de empleados; palcos y galerías repletas de gen todo el mundo tiene su vista fija en un punto. Ese punto, en que convergen todas las miradas y hacia el que se dirigen las as femeninas y del que está pendiente la concurrencia toda, el andador de la derecha. Ese orador, minúsculo en su físico y en su oratoria, es el doctor Rodolfo Moreno.

La ovación nutrida y entusiasta sobrecorre sus últimas pala

bras... El diputado conservador, joven y lleno de talento, acaba, en un brillante discurso, doctrinado y mesurado, de demostrar a la luz meridiana la inconstitucionalidad de la intervención a Buenos Aires.

Todo el mundo ha salido del Congreso. La sesión ha sido me morable. El orador, llevado en andas por un grupo de entusias tas y amigos, logra escapar y meterse en un auto.

Yo lo sigo en otro y luego con él a su casa.

El doctor Moreno sonríe al escucharme.

—¿Un reportaje?... ¡Ahora! ¡Pero no cree usted que ha hablado bastante!

El argumento me desorienta, pero firme en la resolución de hacer el reportaje esa misma tarde, me atrevo a murmurar.

—¿Y por escrito, doctor?

—¿Cómo?

El ascensor llega al piso hemos entrado en la casa y estamos en el escritorio, yo tomo una hoja de papel, en la que escribo la primer pregunta, y se la entrego, diciéndole:

—Así, doctor... yo pregunto y usted contesta todo por escrito, no hablaremos ni una palabra.

Son ustedes terribles los periodistas... mejor dicho, somos, yo también soy del oficio. Traiga y siéntese.

El doctor Moreno escribe nerviosamente.

Empieza el reportaje.

—¿Cuándo y dónde nació usted?

—En la ciudad de Buenos Aires.

—¿Dónde cursó sus primeros estudios?

Los estudios infantiles, en el Colegio de la Santa Cruz, diri gido por doña Juana Arregui. Allí, en el Jardín de Infantes, estaban: Adolfo Casabal, Jorge Drago Mitre, Raúl Amadeo, Flo rencio Rehoredo, Enrique Moreno, etc.

—¿A qué edad fue bachiller?

—A los 16 años.

—¿Cuándo inició sus estudios de abogado?

—En el año 1895.

—¿Quiénes fueron sus compañeros de estudio?

—Los compañeros más íntimos, Matías G. Sánchez Sorondo, Carlos M. Mayer, Oscar O. Meyer y Luis María del Carril.

—¿Con quiénes se graduó y en qué año?

—El año 1900; después hice los estudios de doctor en juris prudencia en el facultad de Buenos Aires, en cuatro años y medio. Los compañeros más amigos fueron: Alfredo L. Palacios, Jesús H. Paz, Alfredo Colma, Pedro Llanos, Luis Reyna Almandos, Ju lán Maidana, etc. Aparte de los nombrados antes.

—¿Cuándo inició su carrera política?

—En 1912.

—¿Cómo se inició en ella?

—Cuando se iniciaron los trabajos por la candidatura Roque Sáenz Peña, fui visto por algunos amigos, y acepté formar con ellos un grupo político para apoyarla. Después constituimos un comité en La Plata, que presidió el doctor Tomás R. García, y que se designó con el nombre de Autonomía. Elegido el doctor Sáenz Peña, el comité desapareció, y quedamos la mayor parte

de sus componentes incorporados a la Unión Nacional

En 1912 resolvimos actuar en la provincia, y fui proclamado candidato a diputado nacional, junto con Manuel B. de Anchorena, Tomás Puig Lóme, Fernando Cordero, Domingo Negri, Manuel Cobo y otros. Perdimos la elección, y como el gobernador Arias había presionado, ordenando por telegrama se sufragara por la lista contraria, le acusé ante la justicia federal.

El movimiento de la Unión Nacional había sido ayudado por el doctor Ugarte, a quien me vinculé sólidamente, y, cuando falleció el gobernador Arias, los hombres del Partido Conservador evolucionaron hacia Ugarte, nosotros nos incorporamos al partido, que variaba su orientación y que había sancionado la ley del voto secreto, junto con aquél.

— Como abogado, ¿qué asuntos interesantes ha defendido?

— Sería largo de detallar. Ha intervenido en la provincia de Buenos Aires una gran cantidad de asuntos criminales, de esos que apasionan a la opinión en diversos jorados populares y en diferentes procesos políticos.

— ¿Se ha dedicado también al periodismo?

— Sí, he escrito en los diarios de La Plata y Buenos Aires y he sido redactor de "La Argentina" en sus primeros tiempos.

— En qué partido político milita y cuándo ingresó en él?

— En el Partido Conservador desde 1913.

— ¿Por qué es usted conservador?

— Me encontraba fuera de la política y dedicado al profesorado, cuando se inició, bajo la presidencia Sáenz Peña, a cuyo triunfo colaboré, nuestro movimiento democrático. En Buenos Aires, mi provincia, habían dos partidos principales: el radical, que se abstenía y protestaba, y el conservador, que gobernaba. Me incorporé al último por las razones ya declaradas antes y porque entraba ese núcleo político en una era de reparación ciudadana.

— ¿Cuáles son sus ideales políticos?

— Que el gobierno sea ejercido por los más capaces, más patriotas y más ilustrados, pero bajo la base de las designaciones populares de verdad.

— ¿Cuál es, a su juicio, el programa de gobierno que debe tener un candidato a la gobernación de la provincia?

— El programa lo debe dar el partido y no el hombre, para apartarnos de personalismos, perjudiciales generalmente. Debemos ir de una vez a los partidos de programa.

— ¿Cree usted que el radicalismo dominará la situación en la provincia o tiene usted fe en las elecciones futuras?

— Creo que no. El radicalismo ha tenido muchos votos porque a él se han unido todos los descontentos de los gobiernos conservadores, que están ahora arrepentidos de haber contribuido al gobierno radical.

— ¿Qué opinión tiene usted de los hombres que gobiernan hoy la república?

— La he dado en el Congreso, y la seguiré dando.

— ¿Cree usted realmente que el país sentía la necesidad imperiosa de este cambio de régimen?

— Del cambio de régimen, creo que sí. El error ha sido no elegir mejor.

— ¿Qué opina usted de la situación financiera del país?

— Que es muy mala y que vamos en camino de agravarla. Mi interpelación, pendiente sobre deuda pública y estado de Banco de la Nación, demostrará al país lo que es la incapacidad gubernativa y los peligros que representa.

— ¿Cree usted que la guerra es la causa de esta crisis o ésta se debe a la desconfianza que inspira el gobierno actual?

— La guerra ha producido a crisis por mala dirección en el gobierno, que pudo hacernos aprovechar de la misma y no perjudicarnos; la desconfianza es toda obra del gobierno actual.

— ¿Qué puestos ha ocupado usted en el gobierno nacional o provincial?

— Profesor de literatura en el Colegio Nacional de La Plata, profesor de derecho penal en la Facultad de Buenos Aires, profesor de derecho civil comparado en la Universidad de La Plata, académico en la Facultad de Derecho de la misma, secretario del procurador general de la Suprema Corte de la provincia, secretario de la Facultad de Derecho de La Plata, ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, ministro de Gobierno de la misma, ministro de Hacienda interino.

— ¿Qué libros ha escrito usted?

— La "Ley Penal Argentina", "Enfermedades de la Política", "Las Personas en el Derecho Civil Comparado", "La Financiera", y las memorias del Ministerio de Obras Públicas, del Ministerio de Gobierno, otra de Obras Públicas, la de bibliotecas, etc. Además de otras publicaciones administrativas y más de treinta folletos sobre materias jurídicas.

— Tiene usted esperanzas de que se reponga al gobernador Ugarte, como consecuencia del debate?

— Creo que debe hacerse, que se haga es otra cosa.

— ¿Cree usted que el presidente cierre el Congreso, con el pretexto de que "pierde el tiempo lastimosamente en discusiones que a nada conducen"?

— No puedo plantearme ese problema. El artículo 29 de la Constitución me impide imaginarlo.

— Escrito esto, el doctor Moreno dejó la pluma y, alargándose el papel en que escribía, dióme a entender que mis preguntas entraban en un terreno resbaladizo y que las respuestas podían perder el equilibrio y dar al traste con el reportaje.

Tres días después volví a la casa del doctor Moreno, acompañado de Cabada, que, máquina en ristre, se disponía a ilustrar este reportaje con un par de retratos. Hechos éstos, dejamos al doctor Moreno rodeado de amigos, parientes, correligionarios y adversarios políticos, que habían ido a felicitarlo por el feliz resultado del lance personal tenido esa misma mañana con el doctor Oyhanarte, sin que ninguno de los dos adversarios resultase herido de gravedad, por fortuna.

Al salir de la casa un chico nos ofreció un diario, en el que con gruesos caracteres se leía: "DUELO OYHANARTE-MORENO. EL DOCTOR MORENO GRAVISIMO. OCHO HERIDAS EN LA CABEZA."

— ¿No hay quién de más?

El doctor Misterio.



EL DESPERTAR DE UN PUEBLO



Revolucionarios rusos, entre los cuales figuran militares y civiles, recorriendo las calles de Petrogrado en un camión automóvil, en persecución de las fuerzas de policía que se habían refugiado en los principales edificios.



Cosacos empujando lucha con fuerzas de la policía, refugiadas en los principales edificios de Petrogrado.



Los revolucionarios toman por asalto el aristocrático Hotel Astoria, donde se habían refugiado algunos partidarios del antiguo régimen.

EL LADRON

por BELSARIO BOLDAN...

...Cuento cinematográfico

UN DRAMA EN LA CALLE

UNA tarde de invierno — hace más de veinte años de esto, — una mendiga desarrapada pedía limosna en una esquina céntrica de Buenos Aires. Acompañábala un niño de corta edad, en cuyo pequeño rostro el hambre había impreso su sello inconfundible. Los transeúntes no escuchaban la demanda de la desolada madre, ni parecía conmoverlos el espectáculo del hijo que ella mostraba a todos como argumento supremo. La casualidad quiso que aquella tarde la mendiga no viera tenderse en su bien una sola mano piadosa. De rato en rato, el niño repetía su monosílabo trágico:

— ¡Pan!

De pronto, la infeliz, aturdida sin duda por la angustia, tomó su resolución. Cargó en brazos al pequeño, echó a andar calle abajo, atravesó la de Santa Fe y se internó en la plaza San Martín. Depositó al niño, ya casi inmovilizado por la debilidad, en un banco; escribió unas líneas con lápiz en un rugoso papel que recogió del suelo, puso ese papel sobre el pecho de la criatura, la abrazó por última vez y se alejó, camino del río inmediato. El papel decía así: "La madre de esta criatura acaba de suicidarse. ¡Piedad para el niño abandonado!"

Horas más tarde y casi al mismo tiempo, los pelizos descubrieron el cadáver de la madre y el cuerpo del hijo, temblando este último de frío en un banco de la plaza San Martín; y la imploración terrible de aquella desgraciada no fué desoída: la policía condujo al niño sin madre a la Casa de Expósitos, y la piedad empezó a velar por él.

Los diarios del día siguiente consignaron la noticia de este hecho obscuro y conmovedor, que ponía una nota de tragedia simple y brutal entre los rumores de la gran urbe; y he aquí que el acaudalado señor don Pedro Mendieta, que vivía feliz con su señora en su magnífica residencia del Tigre, se conmovió con la lectura de esa noticia, hasta el extremo de proponer a su joven consorte, ya que la providencia les había negado la emoción de llamarse padres, la adopción del niño abandonado la víspera. La noble señora, conmovida también hasta las lágrimas, aceptó la idea de su marido; y previas las formalidades de estilo, Carlitos — así se llamaba el niño — se encontró de pronto en un palacio, rodeado de juguetes y adorado por los esposos Mendieta.

El destino suele tener caprichos inesperados. Dos años después de los hechos que acabamos de referir, la señora de Mendieta, esté ril hasta entonces, daba a luz un robusto retoño, que bautizaron con el nombre de Manuel. Hubo con ese motivo un poco de perplejidad entre los padres; pero Carlitos se había apoderado de tal manera de sus corazones, que no necesitaron deliberar mucho para resolver que guardarían en secreto el origen de este último y educarían como a her-



Depositó al niño, ya casi inmovilizado por la debilidad, en un banco.

manos al hijo legítimo y al hijo de la plaza pública. Así lo juraron una noche, a la luz de una lámpara cuyos resplandores iluminaban a las dos criaturas dormidas y abrazadas, como si quisieran corroborar ellas mismas la piadosa resolución de los padres...

VEINTE AÑOS DESPUES

EDUCADOS de la misma manera, rodeados del mismo cariño y estimulados por iguales ejemplos, no eran parecidos, no obstante, los caracteres de Carlos y Manuel. El primero,

en efecto, parecía haber heredado la austeridad de costumbres del señor Mendieta, en tanto que Manuel era, a todas luces, un poco libertino... El juego, las mujeres y el champagne llenaban casi por completo la vida del elegante mancebo, mientras que Carlos no se sentía tan a gusto en ninguna parte como en la propia casa, al lado de sus padres, a quienes adoraba. Verdad es que Elena, una deliciosa sobrina del señor Mendieta, era a la sazón huésped en la quinta del Tigre, donde seguían viendo todos; y verdad es también que Carlos la amaba.



Horas más tarde un vigilante descubría al niño abandonado, temblando de frío, en un banco de la plaza San Martín.

Pero apresurémonos a añadir que la amaba sin esperanzas, pues Elena había entregado su corazón al afortunado Manuel, cuyos éxitos galantes eran cosa harto comentada entre los muchachos de su generación. Así que Carlos hubo comprobado esta verdad, para él bien amarga, resolvió esconder su cariño en el fondo del alma y asistir resignadamente al idilio de su prima y su hermano, idilio al cual este último no consagraba sino el tiempo que dejábale libre sus copiosas y agitadas correrías nocturnas.

No había pasado inadvertida para Elena, empero, la pasión de Carlos por ella; y por más que ésta se creyera el único dueño de su secreto sentimental, la dulce muchacha había sabido adivinarlo a través de sus miradas melancólicas.

Obstinábase Carlos, con todo, en no turbar el romance ajeno; y era de ver el esfuerzo que hacía por huir de los enamorados y no informarse demasiado de los detalles del caso. Pero el Luján es propicio al amor, y Elena se dejaba influenciar por el ambiente. El río, la arboleda, la luna y el bote, constituían, por lo demás, complicidades irresistibles. Sabido es que en esas tierras de Dios, hay detrás de cada sauce un buen fraile en actitud de expedir el sacramento de San Pablo... Así, al menos, lo afirman los vecinos.

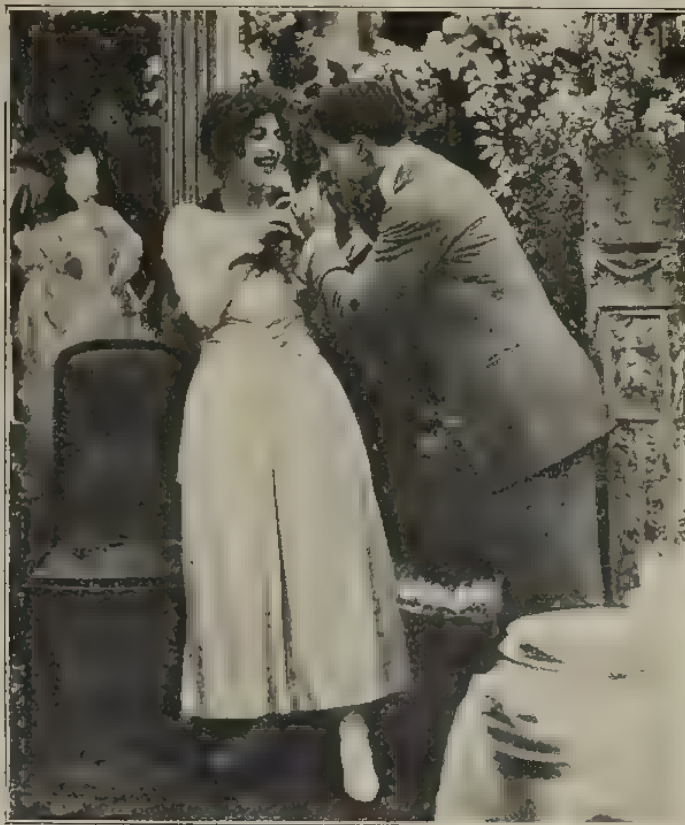
Los paseos de la pareja feliz solían prolongarse un poco más de lo conveniente; y sería injusto no atribuir el hecho a las mencionadas imposiciones del medio poético en que vivían. La barca, ya familiar al romance, se deslizaba sin ruido, todas las tardes, aguas abajo; y cuando las primeras luces de la luna envolvían el cuadro, era frecuente que se mezclara a los rumores de la margen la armonía susurrante de unos besos...

Alguna vez Carlos encontró a Elena llorando en un rincón del jardín. Lloraba porque había descubierto, por casualidad, una carta de una tal



Educados de la misma manera, rodeados del mismo cariño y estimulados por iguales ejemplos...

Jeannette dirigida a su Manuel. Y he aquí a Carlos consolando a su futura cuñada, defendiendo a su hermano menor y atribuyendo el deslíz a la edad escasa de este último...



La demanda de besos era frecuente, y Manuel no perdía oportunidad.

MANUEL

El hijo legítimo del señor Mendieta era el prototipo acabado de lo que en cierto *argot* local se llama un *niño bien*. Bastarán unas pocas pinceladas para describir a una especie interesante de nuestra zoología social; buena figura, buenos modales y, sobre todo, buena sastrería; agréguese a esto un amor propio excesivo, un profundo desdén por cuanto no le sea similar y una ignorancia... enciclopédica: revuélvase todo, y se tendrá, de cuerpo entero, al *niño bien*. Demás está decir que en el fondo de su frivolidad desopilante, palpitan, un poco dormidas si se quiere, las virtudes de la raza. No es el *niño bien* miembro de ningún Ateneo; pero juega admirablemente al *football* y, además, ¡qué diablos!, es buen patriota y mejor jinete. En su vida nocturna, le ha pasado raspando a la morfina y ha estado a punto de sumergirse en el éter.... El hipódromo y el *cabaret* le han sido fa-

millares, y ha perdido muchos miles de pesos entre caballos pesados y mujeres livianas. Por lo demás, se conserva fuerte. Del aula secundaria guarda un recuerdo demasiado vago; pero no se equivocaría jamás en la evocación, a pura memoria, del abuelo de un crack ya retirado de las pistas. En la evolución moral de su espíritu hay una simplicidad de rumos sencillamente admirable: le gusta saltar del *cabaret* al matrimonio, que es la estación terminal de su correría por el mundo; y la misma noche que se calza en el dedo el anillo compromisorio, riñe para siempre con la francesita pálida que lo ha acompañado en las últimas expansiones.

Amén de estas características de su temperamento, el *niño bien* es audaz, varonil y valeroso. Sabe interrumpir un tango para dar o recibir unas cuantas trompadas, y cree que su honor está empañado si tolerase, mientras baila con su compañera, que alguien la observara más de lo conveniente. Si un azar de la vida nocturna lo obliga a acudir al llamado terreno del honor, se bate con bazarra y le importa poco que el adversario sea un maestro en el arte de la esgrima; mandoble va y mandoble viene, el muchacho se porta que da gusto... Si la Providencia lo hubiera hecho nacer bajo el Primer Imperio, acaso habría sido mariscal de Francia: en esta Buenos Aires prosaica no llega, cuando mucho, sino a contraventor...

Cuando líquida sus recuerdos del pasado, para contraer enlace, no necesita encender una hoguera, como el personaje de Musset: su tarea se reduce a romper unas cuantas cartitas perfumadas, algunas comunicaciones un poco insolentes del *four-nisseur*, dos recetas de médico que no hay para qué guardar, y tal cual recibo de treinta pesos de multa por desorden...

A esta especie interesante pertenecía Manuel, a quien huelga seguir en los detalles de su vida. Baste agregar que, de acuerdo con su caudad irreductible de *niño bien*, no se hacía acompañar sino por personas de su misma categoría, y que el grupo accionaba en una comunidad absoluta de ideales, de sitios y de trasnochadas...

UN LADRON EN

EL PALACIO

FUE una tarde del mes de marzo cuando el señor



"Son cosas de la edad... Manuel es bueno, ya cambiará."



Carlos seguía amando en silencio, y el recuerdo de los sufrimientos de Elena aumentaba su profunda pasión.

Mendieta comprobó con espanto que le seguían substraendo sendas sumas de dinero de la caja de hierro de su escritorio. Hacía ya tiempo que los robos misteriosos se vanían consumando. Había agotado las precauciones, llegando hasta vedar la entrada a esa habitación al viejo mayordomo del palacio y dándose maña para que la limpieza diaria se hiciera en su presencia. Hasta entonces el señor Mendieta había guardado el hecho en reserva; pero aquel último robo colmó su paciencia. Asimismo procedió prudentemente. Llamó a su señora, le explicó el caso y, tras largo cambio de ideas, llegaron

a una conclusión bien triste: el autor de los reiterados robos era Manuel o Carlos. No podía ser otra persona, pues sólo ellos poseían la llave de la puerta que daba acceso al escritorio. ¿Cuál de los dos era el culpable? La voz de la sangre cegó a los padres. Recordaron el origen de Carlos, convinieron en que era fácil adivinar qué especie de herencias morales había traído al mundo el hijo de la plaza pública... y el jurado pronunció su veredicto: el ladrón es Carlos. Luego añadieron en coro:

— ¡Tiene que ser Carlos!

No obstante, resolvieron no decir una palabra a nadie y seguir observando; pero, a partir de aquel día, Carlos pudo comprobar que sus padres no eran para él ni sombra de lo que habían sido antes. Sintióse hostilizado por ellos en forma inusitada, en tanto que Manuel, cuya vida alegre iba creciendo, era, sin embargo, más mimado cada día. ¿Qué pasaba? La perplejidad del excelente muchacho era tanto más explicable cuanto que, no sólo no era autor

de los robos en cuestión, sino que ignoraba en absoluto que su hermano tuviese la costumbre de efectuar tales incursiones opíparas al escritorio de su progenitor. Elena, que también lo ignoraba todo, proseguía su idilio con Manuel y pugnaba por lograr que fueran más breves sus ausencias de la casa, en alguno de cuyos rincones había derramado ya más de una lágrima al verlo llegar de madrugada, desgreñado y pálido, con los ojos un poco vagos...

Por lo que hace a la perturbación profunda que agitaba el espíritu del señor Mendieta,

(Continuará)

La moda y el militarismo en EE. UU.



Elegante capa de paño militar gris exornada con botones de metal.



Blusa blanca de seda con charreteras y los colores de los Estados Unidos boruados.

Sombrero blanco de fieltro con guarniciones de oro, imitando un casco de metal.



Blusa blanca con guarniciones coloradas, blancas y azules y cinturón tricolor.



Botas de gamuza blanca, luciendo la banda tricolor de los Estados Unidos en su parte superior.



Vestido sencillo de paño para uso diario, que reúne las dos condiciones esenciales: comodidad y elegancia.



Traje de amazona de paño marrón y capa del mismo color. El sombrero de alas anchas y recogidas completa este traje de porte varonil.



Sombrero de fieltro blanco y cinta de cuero con el emblema patriótico.



Una simpática amazona, cuyo aire marcial es realzado por el uniforme común de paño khaki, usado en el ejército de los Estados Unidos.

La corriente bélica que se siente en los Estados Unidos, con motivo de la entrada de la gran república en la guerra, ha hecho sentir su influencia en todas las manifestaciones de la actividad humana. También la moda femenina ha experimentado ese sople guerrero, y he aquí a las simpáticas norteamericanas luciendo vestidos que, si no condicen del todo con el carácter femenino, pone de manifiesto, en cambio, el espíritu patriótico que anima a las mujeres del norte.



AMOR MATERNO

Oleo de Irolli.

AL EMPEZAR EL INVIERNO



PREPARATIVOS PARA LA TEMPORADA, por Blampied



La miseria llamaría dentro de poco a las puertas de la coqueta casita de Eduardo y María Antonia... Una *batida* a la oficina de que era Eduardo empleado principal, acababa de dejar en la calle a veintidós hombres, viejos otros, jóvenes otros, y casi niños algunos.

Entre las economías *necesarias*, sopas de loro que representaban al erario público una diferencia a favor de 3.100 pesos mensuales, es decir, más o menos, el sueldo de tres *padres de la patria* que renuncian a sus dietas en favor de María Santísima, figuraba la supresión de una oficina en la que se trabajaba empeñosamente, y en la que cala uno ganaba su sueldo con verdadera conciencia.

Eduardo, casado hacía seis meses apenas, vivía en una felicidad sin límites, cuando la noticia, dada *radicalmente*, para evitar influencias, le fué transmitida el día antes de tener que abandonar la oficina.

* * *

María Antonia, con sus mejores galas, esperaba a su marido para salir con él, como tenían costumbre, después de comer... Era aquél siempre un paseo poético, lleno de alegría, y la feliz pareja se dejaba mecer por el encanto que irradiaba su mutuo cariño.

La joven, sentada frente a la ventana del casi palomar donde vivían, dejaba vagar libremente su pensamiento por esas regiones, adonde se suele remontar el espíritu, en las horas de dulce soledad.

Habían comenzado a encenderse las luces, y al parpadeo nervioso de los primeros faroles, se unía el brillo de los focos eléctricos, la luz muerta de las viviendas y el fulgor extraño de las estrellas.

Parecían aquellas luces, para el cerebro inquieto de María Antonia, millares de ojos que fijaban sus miradas en el espacio... Había allí miradas lánguidas, alegres, vivaces, sañicas, tristes, dolorosas!

Algunos faroles verdes y otros rojos daban al conjunto una nota dantesca y María Antonia creía aperebir en aquellas *miradas* sin órbita, escenas extrañas, secretas, misteriosas.

Allá enfrente, a la luz clara y profusa de unas ventanas

tamizadas por blancas cortinas de tul, tal vez una novia terminaba su atavío, temblosa de emoción al pensar en su anhelo, que había de transformarse en admirable realidad...

A la luz incierta proyectada por una especie de candel, a través de los mal unidos maderos de una ventana, en aquella casa pobrísima, parecía adivinarse a la pobre obrera que, afanosamente, cosía, inclinada sobre una tela oscura, gastando sus ojos, martirizando sus pulmones, destrozando sus manos...

Más allá, en la modesta casita de balcones adornados con vasijas llenas de geráneos, la luz suavísima alumbraba la llegada al mundo de un nuevo ser, alrededor del cual se apretaban dos viejecitos, un joven apuesto y un grupo de mujeres...

Detrás de una persiana protegida por gruesas persianas de hierro, la incierta luz de los cirios anunciaba dolor y muerte...

En una mesa alumbrada por una modesta lámpara, rodeada de un enjambre de chiquillos desarrapados y una madre pobre pero contenta, una sopera humeante era destapada por una mano varonil, tosea y fuerte para el trabajo.

Más allá, la cama de un enfermo, alumbrada por una luz que parecía sufrir con el paciente...

Y en la suntuosa habitación, de cuyo centro pendía una araña sostenida por un amoreto, dos pequeños corrían de un extremo a otro, descalzos, con largos camisones que casi cubrían sus sonrosados piecitos, escapando a la *nurse*, que en balde trataba de alcanzarlos para meterlos en cama...

Visiones fugaces, tiernas unas, dolorosas otras, que hacían sonreír a María Antonia, o que agolpaban lágrimas a sus ojos!

* * *

Mientras tanto Eduardo, medio inconsciente por el golpe que acababa de recibir, tomó un coche para volver a su casa solo, sin la compañía de seres indiferentes que le rodean a uno en el tranvía.

Al sentarse, su mano tropezó con un paquete, que tomó maquinalmente, y perdido en el mar de sus pensamientos

extraviados, bajó en su casa, llevando lo que acababa de encontrar... como un autómata...

Al entrar se dejó caer en una silla...

María Antonia, que había oído sus pasos, se precipitó a su encuentro, y, creyéndole enfermo, le rodeó el cuello con los brazos, haciéndole mil preguntas...

No atinaba Eduar-

do a responder, cuando sus ojos se fijaron en el paquete que conservaba en sus manos.

— ¿Qué traes? — preguntó María Antonia.

No lo sé... No es más... en el coche tal vez...

Con mano trémula María Antonia abrió el paquete, y un montón de billetes de banco se desparramaron sobre las rodillas de Eduardo, cayendo al suelo.

¡Mil... dos mil... tres mil... veinte mil pesos llegaban a sus manos en un momento trágico, de angustia indecible, de una manera providencial!...

¡Ni una tarjeta, ni una indicación... ¡nada! ¿De dónde provenía aquella fortuna, que venía a tentarle en la hora más difícil de su existencia entera?

¿Era aquello una prueba que le imponía el destino, para probar el temple de su alma noble y desinteresada hasta entonces?

¿No era como un envío del más allá para hacer frente a la terrible situación que se le presentaba?

¿Tenía acaso el derecho de hacer sufrir a su mujer imponiéndole una pobreza que estaba seguro de no poder evitar?

¿Quién podía reclamar aquel caudal? ¿Con qué pruebas?

Todo el horror de la miseria se levantaba ante él, y una voz satánica parecía gritarle desde el fondo de su alma: "¡Eso es tuyo! No lo has robado... Ha venido a tus manos providencialmente... Si no lo guardas, ¿quién te ayudará cuando la pobreza llame a tu puerta?"

Una lucha titánica se entabló entonces en el corazón del hecho de Eduardo... una lucha entre la necesidad y el deber, entre la conciencia y la situación angustiosa que se erguía ante él.



María Antonia, muda, miraba atónita el dinero, tratando de adivinar el pensamiento de Eduardo en su mirada extrañada... en el temblor de sus manos, en el castañeteo febril de sus dientes...

Por fin, sobreponiéndose al problema terrible que se planteaba en su alma, Eduardo tomó de sobre la mesa un lápiz y, con mano temblorosa, con una letra que María Antonia no alcanzaba a reconocer, escribió:

"Ayer, a las siete de la noche, he sido hallado un paquete conteniendo dinero. Al que dé los datos necesarios, se le entregará, en la calle... número..."

ROMANA.



DE LOS QUE SE HABLA



A. DELLEPIANI

Director del Museo Histórico Nacional e iniciador del movimiento prestigiado por el Partido Constitucional sobre representación proporcional, reformando así la ley electoral.



MARIO BRAVO

Diputado socialista iniciador del proyecto de ley sobre divorcio, suscripto por representantes de todos los partidos políticos, cuya discusión dará lugar a un debate interesante en el Congreso.



CARLOS IBARGUREN

Distinguido escritor argentino, autor del libro *De Nuestra Tierra*, nueva obra de la Cooperativa Buenos Aires; que ha constituido en pocos días un nuevo éxito editorial y literario.



ANTONIO F. PINERO

A cuya iniciativa se debe la invitación suscripta por un grupo de caballeros argentinos y enviada al jefe de la escuadra norteamericana en viaje a Sud América, para visitar nuestro puerto.



M. JONNART

Alto comisionado de las potencias protectoras de Grecia, a cuya habilísima acción política deben las naciones aliadas la reciente abdicación al trono del rey Constantino.



ROMULO D'ONOFRIO

Practicante del Hospital de Alienadas, que ha obtenido este año el premio a la abnegación profesional instituido al morir por el doctor Eduardo Wilde, consistente en mil pesos.



CARLOS GORDON

Ex vicecónsul de España en Buenos Aires, que ha fallecido en el naufragio del vapor *Euzaguirre*. Su trágica muerte será sentida sin duda entre las muchas relaciones que aquí supo conquistar.



ARTURO RUBINSTEIN

Eximio pianista de universal renombre que en la semana entrante iniciará, en nuestro teatro de la Opera, una serie de conciertos de música clásica que han despertado enorme interés.

ABDICACION DEL REY CONSTANTINO DE GRECIA



Las dificultades surgidas entre el gobierno heleno y las potencias protectoras de Grecia, han sido epilogadas con la imposición del representante de éstas, M. Jonnart, quien exigió la abdicación del rey y de su hijo, el príncipe heredero, pasando la corona de Grecia a poder del hijo segundo de Constantino. En nuestro grabado figura el ex monarca, rodeado de su familia, a la hora del almuerzo.

EN HONOR DEL SEÑOR ORTIZ Y SAN PELAYO



Banquete en la Asociación Patriótica Española en obsequio del señor Félix Ortiz y San Pelayo, con motivo de haber sido nombrado presidente honorario de dicha sociedad. El acto fué presidido por el embajador de España, e hicieron uso de la palabra el doctor Rufo, presidente de la Patriótica, y el señor López de Gomara, contestando el obsequiado con elocuente disertación.

INSTANTÁNEAS DEL PASADO TEMPORAL

La temperatura agradable de que disfrutamos durante algunos días, fué epilogada por un recio viento que, poco después, trocábase en furioso temporal. La brusca transición del *calorcito* agradable al *fresquito* intempestivo, produjo un serio de daños materiales, algunas cabezas rotas y no pocas escenas risueñas.

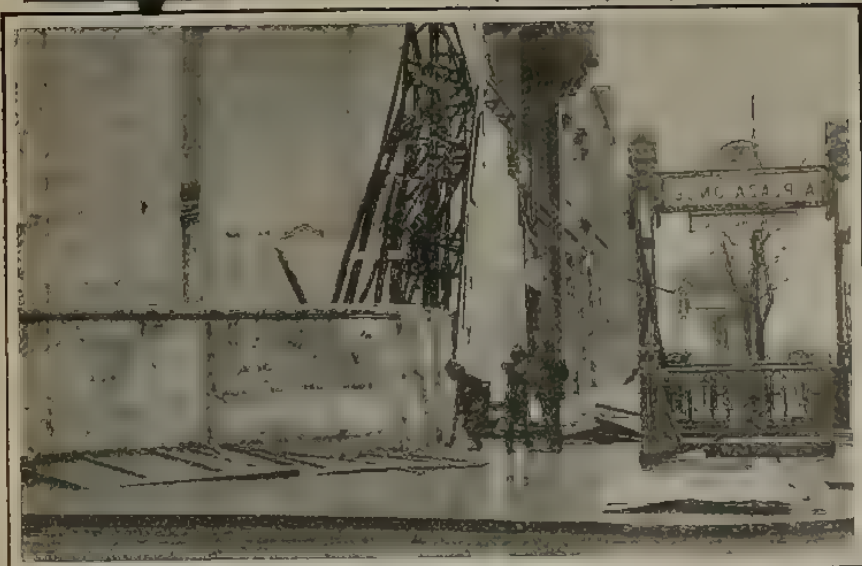
Entre los perjuicios causados por el ventarrón figuran algunos grandes avisos callejeros que se vinieron al suelo con gran estrépito y el consiguiente *júbilo* de los transeúntes, uno que otro árbol arrancado de cuajo; mástiles tumbados, vidrios hechos añicos y algunas cornisas que se desprendieron de los edificios.

Cabezas rotas: la de algunos ciudadanos que fueron alcanzados por objetos contundentes.

La nota risueña la constituyeron paraguas que luchaban obstinadamente con sus dueños y niñas que hacían esfuerzos desesperados para que la travesura del viento no llevara su indiscreción hasta extremos inconvenientes, poniendo rubor en sus mejillas y una sonrisa fauces en los labios de quienes presenciaban la escena.



¡Sálvese quien pueda!



El peligro de los avisos callejeros.



Las sorpresas del paraguas.



Mástiles de la plaza del Congreso volteados por el viento.



Arbol destrozado en la plaza Lavalle.

UN BANQUETE DE LA COLECTIVIDAD JAPONESA



Aspecto de uno de los salones del restaurant Julien, durante el banquete con que la colectividad japonesa obsequió a la oficialidad del vapor japonés Tacomá-Marú, que llegó hace pocos días a nuestro puerto. El acto congregó gran número de comensales, haciéndose votos por la confraternidad entre aquel país y el nuestro.

LOS QUE DERROCARON AL ZAR NICOLAS DE RUSIA



Triunfante la revolución en Rusia, los poderes legislativo y ejecutivo pasaron a manos de la Duma, la cual trabaja incesantemente en la reorganización del país bajo el nuevo régimen político. M. Rodzianko, alma de la revolución, prefirió seguir desempeñando la presidencia de la Duma, desde donde su influencia es más eficaz que desde cualquier ministerio. Entre los que más se distinguieron en el movimiento revolucionario, figura el jefe del actual gobierno provisional, príncipe Lvov, el coronel Engelhart, que llevó las fuerzas revolucionarias a la victoria, y el actual ministro de Guerra, señor Kerenski. En el grabado que reproducimos vemos a estas personalidades rodeadas de otras figuras descolantes del gobierno revolucionario ruso.

LOS CANDIDATOS A CONCEJALES EN CORDOBA



Córdoba es el primer pueblo de la república que proclama candidatos a concejales municipales sostenidos por el Impuesto Único; éstos son: 1. Sr. F. Ferrari Rueda. — 2. Dr. H. Novillo Linares. — 3. Sr. Iuolto A. Olmos. — 4. Sr. José Amengual. — 5. Sr. Vicente Rossi. — 6. Sr. Amalio C. Osola. — 7. Sr. Luis I. Ossés. — Candidatos del Comité del Comercio: 8. Sr. Atlántico Dianda. — 9. Dr. Jorge Magnin. — 10. Dr. Pablo Maricorde. — 11. Sr. Antonio Llorens. — 12. Ingeniero Guillermo Fuchs. — 13. Ingeniero Baltasar Ferrer.

SEPELIO DEL POETA JOSE DE MATURANA



La comisión designada por el Círculo de Autores velando el cadáver del malogrado poeta en uno de los salones del Jockey Club de Córdoba. En el acto del sepelio pronunciaron discursos el señor Raúl V. Martínez, en nombre del Centro Estudiantes de Derecho, y el señor Carri Pérez, en nombre del Círculo de la Prensa.

LOS PREMIOS DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO



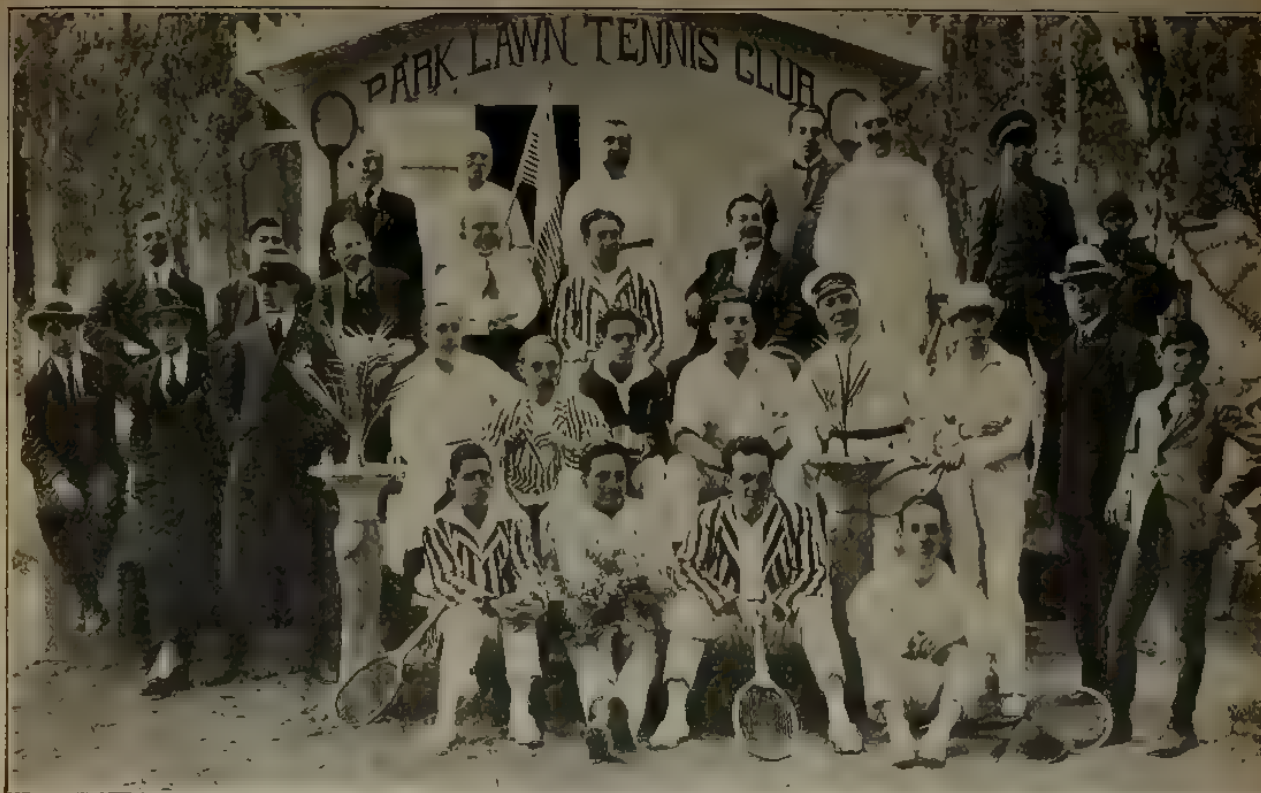
Los invitados, en el local social, después de la distribución de premios a los vencedores de las pruebas: Copa doctor Alberto F. Roth, Copa Club Motociclista Nacional, Copa de las Naciones y Copa Pergamino.

FESTIVAL EN LA SOCIEDAD SUIZA DE GIMNASIA



Gimnastas que tomaron parte en el festival organizado por la Sociedad Suiza de Gimnasia, para conmemorar el 32.º aniversario de la fundación de dicho centro. En dicha fiesta se efectuaron modernos ejercicios de gimnasia artística, individual y colectiva.

UN DEPORTE QUE SE HACE DE MODA



Jugadores y comisión directiva del Park Lawn Tennis Club, de Santiago del Estero, que bajo la presidencia del Ingeniero Julio Palmeiro, secundado por el señor Colombo, organiza un campeonato interno, que promete resultar muy interesante.

LOS EXITOS TEATRALES DE LA SEMANA



Nuevo: "Con las alas rotas", comedia de Emilio Boriso. Argentino: "Mister Frank", comedia del doctor Belisario Rolón.—Buenos Aires. "S. E. don Agenor Saladillo", sainete con musica del maestro de Bassi.—Avenida: "La venganza de la Petra", sainete de Carlos Arniches.

Pbt turfista

LAS FIJAS

En una de las últimas reuniones realizadas en Palermo, se dió uno de esos tantos casos en que un animal, que nada ha demostrado en presentaciones anteriores, de "golpe y zumbido", como vulgarmente se dice, se le unge gran favorito, como una faja imperdible que corre de boca en boca por todos los ámbitos del hipódromo.

Viene la carrera, y ese favorito, que para muchos ha sido una sorpresa, por lo tan sostenido en el "betting", falla, entrando rezagado, y entonces llega el momento en que la mayoría de los que le han jugado a sus patas, se preguntan asombrados: ¿por qué habrá corrido tan mal Garufiero, pondremos por caso, cuando hubiese tenido que ser una faja? Y es de var, a raíz de ello, los comentarios que se forjan alrededor de un caso tan simple y habitual. Unos dicen: "el jockey lo echó al bombo", otros: "eso es falso, pues el mismo jockey me lo dió en faja"; otros: "ha fallado por que era debutante", y la generalidad dice: "es que le han pesado los tantos boletos que se le habían apostado".

Calmadlos los ánimos, se comienza a averiguar de dónde ha partido ese "garbazo de a libra" que ha partido por la mitad a media humanidad, y es ahí dónde uno comienza a advertir la falta de consistencia del dato "reventador".

Quién lo hubiese dicho, dice uno, que Garufiero perdiera, cuando yo tenía el dato de fuente insospechable! La fuente insospechable, ¿quién ha sido, se le pregunta. Y la respuesta, que no se hace esperar, es la siguiente: "A mí me lo dió un peón de fulano de tal, que es primo de zutano, que a su vez es el pastero de un amigo del cuidador del caballo en cuestión".

Otro, "arruinado" por el dato, dice: "Figúrese que el propietario mismo (en este caso, con toda generalidad, el propietario no ha dicho ni medio, por cuanto él es el que menos sabe de su caballo), como le digo, el propietario fué días pasados a la peluquería en que se sirve un amigo mío, primo hermano de un meritorio de una sección de policía cualquiera, y dijo al oficial que lo atendía que su caballo debía ganar irremisiblemente, por múltiples razones." (Macana).

Pues bien, como estos dos casos que acabamos de citar, son la mayoría en que se sostiene gran favorito a un animal sin ningún mérito para ello, sostenido, como se va, sin fundamento de ninguna especie, y sólo por obra y gracia de la imaginación ilusoria de algunos que toman a cierto versiones como éstas, tan frecuentes entre el elemento carrerista, y en principal, entre el elemento sin trabajo ni oficio conocido, que se dedica a rebucarse al "pucherete", dando datos de fuentes (¡oh, Lola Moral!) seguras, según ellos, y que en la mayoría de las veces, por no decir en todas, resultan falsos.

De los tantos refranes y dichos que hay en nuestro vocabulario, ninguno tan verdadero como aquel que reza: "Cada día nace un tonto, la cuestión es encontrarlo", y esos tontos que concurren a las carreras, hábilmente operados por cuatro "vivos" son los que contribuyen a ungir favorito a "manecarrones" que nada vlen.

LAS PROXIMAS VENTAS

La casa Adolfo Bullrich y Cía. que como todos los años tendrá a su cargo la venta de mayor número de productos de carrera nacidos en 1915, venta a realizarse en los meses de septiembre u octubre próximos, ha comenzado a preparar el catálogo correspondiente, con profusión de datos sobre los futuros "cracks" y sus ascendientes, en que podrán ilustrarse debidamente los que se preparan a adquirir "yearlings" que puedan en el año venidero hacer caer de su pedestal a Botafogo, el "crack" de su generación y de las generaciones que actualmente corren en Palermo.

Sería de desear, para mayor éxito del turf en general y soñaz de los verdaderos carreristas, que en la temporada próxima podamos admirar, no solamente a Botafogo, ya consagrado por sus propios méritos, sino a varios Botafogo salidos de los que han de caer bajo el hábil martillo de don Arturo Bullrich, que en venta de animales de carrera ha hecho su especialidad.



PROGRAMA TRIMESTRAL

Ha quedado terminado y dado a la circulación, por medio de la secretaría de carreras, el programa de entradas para las carreras a realizarse durante el trimestre que corresponde a los meses de julio, agosto y septiembre.

En este programa, como en los pasados, correspondientes al primero y segundo trimestre del corriente año, la comisión de carreras se ha preocupado de que las condiciones de las pruebas que lo componen sean abiertas a todas las pretensiones, pues en él encontrarán cabida, no sólo los caballos de primera categoría, sino también esos otros que, sin llegar a ser lo que aquéllos, merecen actuar en Palermo, sin tener necesidad de "ambular" por los hipódromos patrocinados.

Como dejamos dicho, las condiciones de las carreras de este programa no pueden ser mejores, pues cada una de ellas dará lugar a la inscripción de lotes numerosos, que es lo que desean los "habitués" a las "courses", y no carreristas de dos o tres caballos, que resultan insulsas en sus desarrollos y finales, y lo que es peor, pierden todo interés para la apuesta mutua; todo lo contrario de lo que sucede cuando los unidades completan lotes de diez animales o más.

Para las carreras a verificarse el domingo 1.º de julio y a anotarse por el nuevo programa, se abrirán las cartas el sábado próximo en el Jockey Club, a las 9 p. m.

LA EDAD EN EL PURA SANGRE

Conforme a la resolución tomada por la Comisión Directiva del Jockey Club en el año 1913, los animales de carrera cambiarán de edad desde el año en curso el día 1.º de julio, adelantándose en un mes a lo que se habían, ha, que era, como bien se sabe, el 1.º de agosto de cada año.

Ese día, por coincidencia, será día de carreras, y por lo tanto rogamos a los que se apresten a concurrir a las mismas no se olviden de saludar a los "parejeros", que si así no lo hicieron, podrán tomarlo a mal aquéllos, y en venganza sacudir a la cátedra sendos mandobles, resolviendo hacer fallar a los favoritos, en desagravio a la poca atención y reglas de buena educación de los apostadores.

LEOPOLDO DANIEL

"No hay mal que dure cien años", se dijo don Leopoldo Daniel, el cuidador de Noche Buena, en vísperas de ganar ésta su segunda carrera, y razón tenía, puesto que la hija de Fulmen, después de bregar todo un año desde que saliera de perdedora, le dió el gustazo de adjudicarse fácilmente su segundo triunfo, hábilmente pilotada por Francisco Arcuri.

Don Leopoldo, que es digno de mejor suerte por su constancia en el trabajo, ha visto triunfar a su pensionista al año justo, se puede decir, en que ganó su primer carrera, puesto que fué el día 8 de junio del año pasado, y su segunda el domingo 10 del corriente.

EL JOCKEY ACOSTA

Máximo Acosta, el jockey oficial de la caballeriza Montiel, considerado como uno de los mejores del granmo, se ha hecho acreedor en las últimas reuniones a la crítica en general, por la forma poco feliz de conducir los animales confiados a su dirección.

Acosta, que siempre ha sido un hábil piloto para correr en la delantera, no ha sido, ni es, de la misma habilidad para correr en medio del pelotón o en el fondo de la caballería, puesto que cuando al levantarse las cintas no puede tomar la punta de inmediato, se le nota una indecisión tal, que redunda en perjuicio de los animales que conduce, pues tan pronto los exige para ir a tomar el comando del lote, como los "malcorra" bruscamente, haciéndolos perder su acción, cuando nota que sus deseos no pueden ser cumplidos.

En el párrafo anterior decíamos que Acosta no ha sido, ni es, de la misma habilidad para conducir caballos en puestos que no sea la delantera, pero esperamos que llegue el día en que se le pueda considerar un jockey completo, cuando calme sus "nervios" y alcance a comprender que no todos los animales tienen la característica de sus deseos, es decir, que no todos pueden ser conducidos en los puestos avanzados. Cuando ese momento llegue, será el caso de podersele considerar a la misma altura de Torterolo o Englander, y del mismo Arcuri, que, sin llegar a ser lo que aquéllos, es un excelente piloto.

El Maestro Isabelino.



Tres eran tres, y tres son los que en la fotografía que se inserta se pueden apreciar, a saber, contando de izquierda a derecha, los doctores Juan Francisco y Manuel J. Arechavala, propietario del haras Trujui y de la caballeriza Tehraña, y don Juan Angel López, criador como aquéllos y propietario de la caballeriza La Juanita.

Paco Arechavala tiene la palabra y da una pequeña conferencia a su amigo López sobre la bondad de sus sementales Arcadio, por Cyllene y Ambleside; Hexagón, por Ladas y Concertina, y Poitague, por Val d'Or y Lady Ormonde. Al recordar a éstos, no puede menos que dedicar un párrafo a Cock of the Roost, padrillo que entre sus contactos recientes produjo a un Cuadró, el "chuseco", que cuidó Manuel Poggio, que como bien se recordará, fué un "milero" temible, y que en su actuación en las pistas venció a más de un buen caballo de su época.

Manuel Arechavala, que en un todo concuerda con su hermano, no presta mayor atención a la charla y si a su potrillo Radieux, por Arcadio y Roseville por Orville, que se dirige a la cancha a disputar su carrera, en que salió de perdedor, conducido por Domingo Torterolo.

Por su parte, don Juan Angel López interviene en la conversación, manifestando que, con los hijos de Edson, un Druid, con el que ganó buenas carreras, y con algunos que le pueda producir Escarcha, piensa renovar los éxitos de la caballeriza La Juanita.

puestos que no sea la delantera, pero esperamos que llegue el día en que se le pueda considerar un jockey completo, cuando calme sus "nervios" y alcance a comprender que no todos los animales tienen la característica de sus deseos, es decir, que no todos pueden ser conducidos en los puestos avanzados. Cuando ese momento llegue, será el caso de podersele considerar a la misma altura de Torterolo o Englander, y del mismo Arcuri, que, sin llegar a ser lo que aquéllos, es un excelente piloto.



.... como en botica



Aplicación del periscopio a los palcos "avant-scène", a fin de que sus ocupantes puedan ver cómodamente.

CONTRA EL VIENTO.—En los países tropicales durante todo el año, y en los otros países durante el verano, el comedor se hace lo más al aire libre que se puede, generalmente en las "p-asas", y en los corredores que dan al jardín.

Como todo "comfort", ésta no deja de ofrecer dificultades, y una de ellas es que el viento a veces rezoza de una manera demasiado violenta con los manteles, levantándolos y derramando la sopa de los platos, etc. Para evitar esto, háganse, al revés de cada mantel, en las puntas, unas bolitas, donde se pondrán pesas.

CUENTA un marino inglés que el acorazado en que él presta sus servicios iba siempre seguido de gaviotas; como estos pájaros después de comer dormían, los tripulantes se sorprendieron un día al verlos despertar de improviso durante su cotidiano reposo y volar rápidamente alrededor de un objeto. Apuntando hacia él los gemelos se vino en conocimiento de que el tal objeto era el periscopio de un submarino, con lo cual se evitó que el buque fuese torpedeado. Según parece, el hecho se explica por la costumbre que tienen las gaviotas de volar alrededor de cualquier cosa que vean emerger del agua, aunque levemente; y esto es debido a que teniendo siempre cierta dificultad en encontrar alimento, creen ver en él un pescado muerto.

Por otra parte, se ha comprobado que los papagayos tienen un instinto excepcional para presentir el arribo de un aeroplano o de un dirigible. Mucho antes que el ojo humano pueda distinguirlos, ellos comienzan a agitarse y chillar, como hacen generalmente los pájaros todos ante la inminencia de un terremoto. Por esta razón, en París, sobre la torre Eiffel tienen papagayos enjaulados, destinados a advertir la presencia del enemigo aéreo.

Finalmente, en los combates en los bosques, tan frecuentes ahora en Francia, los pájaros favorecen la posición de la artillería por indicios preciosos sobre la situación de las baterías ocultas, porque huyen, con gran ruido, de los árboles en cuya vecindad se disparan cañones.

MUY deplorable fué el incidente que ocurrió a la llegada del compositor francés Saint-Saens a Nueva York. Entre las personas que fueron a recibirla estaba la famosa Kutscherra, cantatriz de óperas wagnerianas y antigua amiga del maestro francés, con el cual había colaborado ella durante quince años. Cuando la cantante abrió los brazos para saludar al maestro, éste le volvió la espalda y subiendo a su coche, le dijo:

— "Retírese; usted es alemana."

Más tarde refiriéndose a este desagradable incidente, la señora Kutscherra dijo a los periodistas:

"Yo nací en Praga (Bohemia); mi marido sirve actualmente en el ejército belga, y mi hermano y dos sobrinos en el ejército francés. Si el señor Saint-Saens tiene a mal que yo sea wagneriana y que me haya educado en Alemania, yo también puedo decir de él que ha sido visitante de los centros artísticos de Berlín; y no solamente es admirador de Wagner, sino que a la benevolente acogida que éste le dispensó, debe los primeros laureles que ha cosechado. Después de todo—agregó la Kutscherra— el arte no tiene patria."

HACE algunas meses se celebraba en Malinas el matrimonio de un soldado alemán con una joven compatriota suya, que había ido allí desde Maguncia para recibir las bendiciones nupciales.

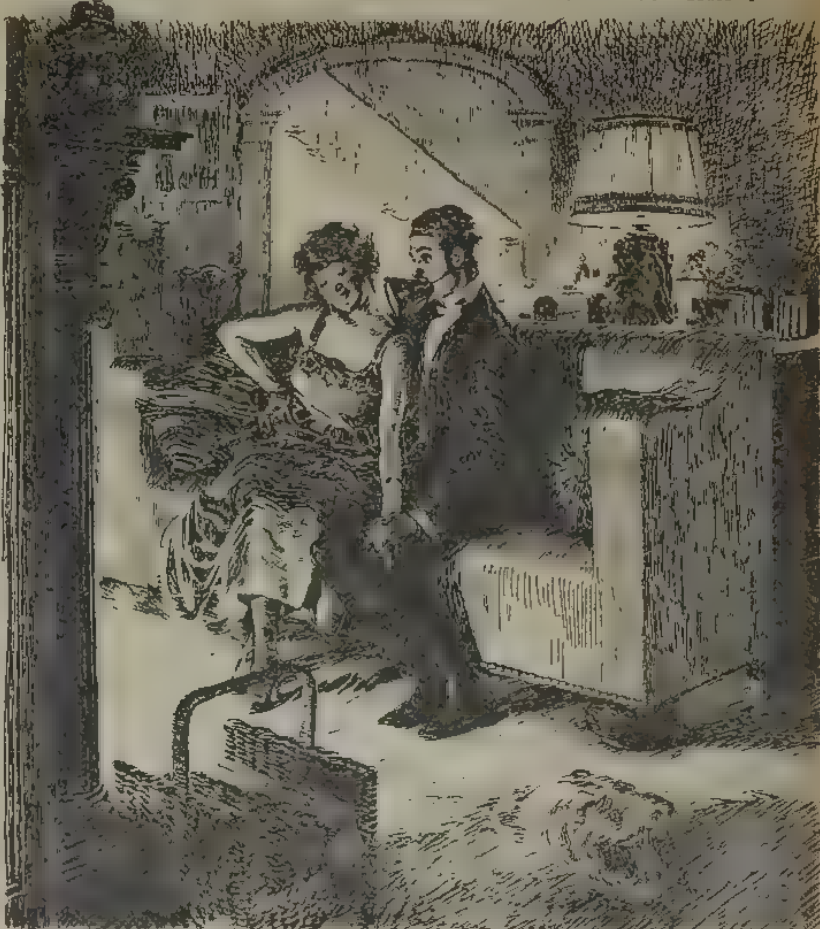
A la boda asistieron treinta camaradas del novio, que después de la ceremonia se entregaron a una animada fiesta en la que figuraban también algunas jóvenes belgas. Por una de ellas, muy bonita, sintió súbita pasión un pontonero, que aguzaba su elocuencia amorosa con frecuentes libaciones de cerveza. La muchacha contrató la idea de rastar un enemigo a su patria, y, aparentando rendirse a los apasionados requerimientos del teutón le propuso una fuga, no sólo del lugar donde se festejaba a los recién casados, sino de la ciudad.

El pontonero aceptó el plan y montó en el tren con su adorado tormento.

Cuando esta moderna Dalila lo consideró conveniente, por saber que se hallaba con su adorador en territorio no belga, propuso al soldado dejar el tren. Se encontraban en Flesinga, donde las autoridades holandesas se hicieron cargo del soldado alemán, desarmándolo y enviándolo a un campo de concentración.



Un diamante en "bruto".



Cómo se las arregla el novio para poder hablar con su adorada, que padece de sordera.



Mujer amor y compañía

(Continuación)

Este vagar continuo de los galanes, estas idas y venidas, están pintadas de mano maestra en coplas y decires del vulgo.

"Por la villa voy y vengo, si no tengo amores no sé lo que tengo."

"A donde el corazón se inclina, a pie camina."

El amor es absorbente, tirano, despiótico y monopolizador egoísta. Todo lo quiere para sí y aparta de todo otro empleo a su víctima.

Recuerdo esta copla, que describe el estado de ánimo de un Tenorio destripaterones:

Madre, tome usted la azada,
que no me precisa ahora,
y deme usted la guitarra,
madre, porque tengo novia.

V

El amor paciente. — Lo que vale la esperanza. — Novios a largo plazo. — Correos y telégrafos de Cupido. — Cartas de amor. — Lo que mienten. — Las cuatro eses del amor. — Cariño expansivo.

La esperanza es una planta de largas y profundas raíces. Aunque pretendan troncharla los vendavales, ella se dobla o se yergue, según conviene a su defensa, y ¡como si nada! Por eso dice el vulgo:

"Lo último que se pierde es la esperanza."

"Mientras hay vida hay esperanza."

"Amanecerá Dios y medraremos."

El día de mañana despertará la suerte de mejor gana."

Esperando el futuro se sienten menos los alfilerazos que da el presente.

En este sentido la esperanza es un calmante. Así lo oyes este cantar:

Siento menos el frío,
decía un sabio,

al pensar en diciembre
que vendrá mayo.

Hay hombres a quienes las fatigas del sufrir les quitan fuerzas y se dan por desahuciados de la suerte, desconfiando de que los males les permitan respiro. Vense con el agua al cuello sin encontrar terreno en que hacer pie y exclaman con amargura:

"El que espera desespera."

"Hambre y esperar hacen rabiar."

Tuso parece que les da la razón a estos desconfiados, diciendo en "El burador de Sevilla":

El que un bien gozar espera,
cuando espera desespera,
y poniendo en "Desde Toledo a Madrid" esta queja en boca de uno que descando un bien ve que se retrasa, exclama:

¡Lo que padece el que aguarda!
En "La pena de Francia" afirma que siempre esperar fué malo,

y en "La república al revés":
que el que espera, cuando arde,
todo lo juzga tarde, y si aborrece,
un siglo le parece cada instante.

Otro refrán, pintando el tira y afloja a que por su terrena condición está sujeto el hombre aquí abajo, se expresa así:

"Esperando bienes y sufriendo males
se pasan la vida los mortales."

A los enamorados no les desfallece el corazón, pues están generalmente ciertos del buen suceso, y para ellos es de fe que lo que esperan llegará con toda seguridad. No ha de olvidarse que el amor es niño y ciego. Como niño es soñador y alegre, y más huellas deja en su rostro la risa que las lágrimas. Como ciego no le amedrentan los accidentes del terreno y sabe que ha de haber a su paso manos compasivas que le encaminen. Quevedo, en un soneto dedicado a cantar el consuelo que dan las esperanzas, dice:

Dificultades el amor me ofrece,
pero también me ofrece las victorias
con que a sombras del bien, el mal
[padece.

Esto puede al placer de sus memorias,
que a quien ama ocasión que lo me-
[rece,

hasta las penas le parecen glorias.

Una copla, en términos más vulgares,
viene a decir lo mismo:

Muchos con la esperanza
viven alegres;

quien espera y confía
ventura tiene,

porque, esperando,
el que quiere de veras

vive soñando.

Por todo ello, cuando ven los novios que se oponen inconvenientes y se suscitan dificultades al logro de sus esperanzas, se alientan mutuamente con la mirada y ven claro el sol, aun detrás de los nubarrones, diciéndose resignadamente:

"Sufrase quien penas tiene, que tiempo tras tiempo viene."

Gabriel y Galán, en su preciosísima poesía "La nube", describe de inimitable manera las dichas que se prometen unos novios, cuyo casamiento depende del fruto que en un próximo agosto den los campos. Antes de que la siega llegue, una tormenta no deja espiga en tallo. La amante pareja alza los ojos al cielo y a sus deseos ábrese un paréntesis. El poeta concluye así el cuadro:

¡Qué triste la hojal!

¡Pena daba verla!

Ya no pueden los mozos casarse
cuando ellos quisieran.

¡Qué triste está el mozo!

¡Cómo llora ella!

Y es bueno que esperen:
que no es firme el amor que no espera.

Lo que para los novios de la poesía de Gabriel y Galán, era el miedo de las mieses y la abundancia de las paneras, son para otros la caída de un ministerio, la convocatoria a unas oposiciones y hasta el resultado de un sorteo de la lotería. Cae el ministerio, las oposiciones se verifican y el sorteo también, y no llega la credencial para el novio, o le reprueban en el primer ejercicio, y al décimo no obtiene ni un reintegro siquiera. Estos golpetazos de la suerte y vicisitudes de la vida, dan largas a los noviazgos. ¡Tan largas algunas veces, que los amores mueren de aburridos! A casos así aluden los refranes:

"Noviazgo que mucho dura, no hace ganar al cura."

"Bodas largas, barajas nuevas."

Cuando los padres, no pudiendo sufrir un mosconazo de "doce años y un día", se oponen a que continúen unas relaciones a las que no se le va el fin y vedan la entrada en la casa al eterno aspirante a yerno, éste, para significar que sigue erre por erre, repite este refrán:

"Catalina, si vos pretendo, vuestro padre será mi suegro."

y anunciándole a ésta la decisión, canta a la novia la conocida copla:

¡De qué le sirve a tu padre

poner tapias al corral

si te has de venir conmigo

por la puerta principal!

La inoportunidad acordada por decreto paterno, entre novia y novio, aun cuando sea rigurosa, no es del todo eficaz, porque:

"Ojos que bien se quieren desde lejos se saludan."

"Al buen entendedor con media palabra basta."

El "Cancionero de Amor" contiene delicadísimas coplas sobre el poder de Cupido contra cerrojos y candados:

¡De qué sirve que te tenga

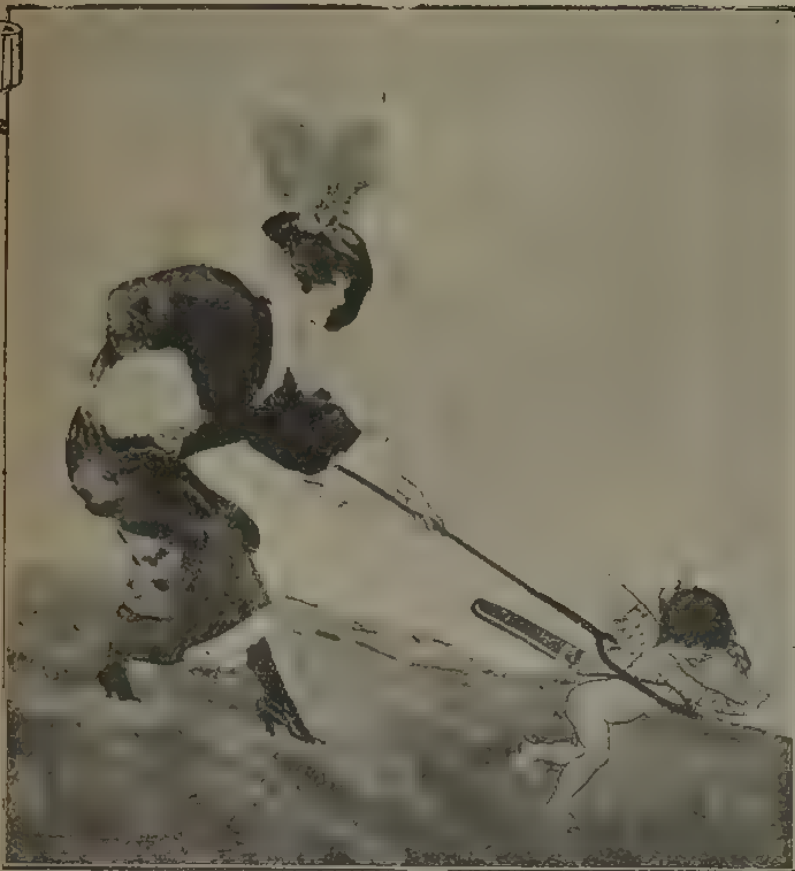
encerradita tu madre,

si los suspiros que das

me los va trayendo el aire!

Cuando dos se quieren bien,
con los ojos se saludan,
que también los ojos hablan
cuando la lengua está muda.

(Continuará).



¡Cazado!





Después de la batalla

Soldados británicos recogiendo objetos en el campo de batalla después de terminada la lucha. Los objetos pertenecientes a soldados británicos son separados de los abandonados por los alemanes, a fin de poder utilizar nuevamente los primeros.

**“Unión
Fabricantes”**

Muebles

a precios de fábrica
sin intermediarios.

SUIPACHA 334

COMEDOR roble importado, compuesto de 12 sillas, 1 mesa para 12 cubiertos, 2 pedestales, 1 aparador, 1 trinchante, con cristales y lunas biseladas, mármoles finos, aplicaciones bronce y marquetería.



Las 17 piezas
\$ 525

Embalaje y acarreo gratis. J. RINALDI, gerente.



Camaradas de regimiento

Soldados y oficiales que en el frente guardan la distancia impuesta por la disciplina, son en París grandes camaradas.



La carrera de side cars

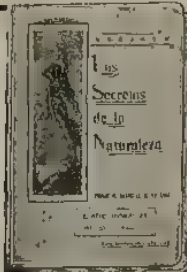
El señor Pedro Aragnon, vencedor en la carrera de side cars para el premio Florencio Parravicini, organizado por el Club Motociclista Nacional.

El Secreto de la Felicidad

Lo tiene usted a su alcance

Los que tengan dificultades, los que sufran, los desheredados de la fortuna, los que aman y desean ser correspondidos, los que dudan y aun los desengañados:

Vengan a visitarme o escribirme, y les indicaré los medios más seguros para triunfar y conseguir el éxito que desean. GRATIS pueden solicitar el interesante folleto "LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA", que explica las virtudes y benéficas influencias de la



Poderosa Piedra Imán

y el modo cómo hay que usarla para obtener.

LA SUERTE, LA SALUD Y LA FELICIDAD, como lo han conseguido miles de personas cuyos éxitos los deben a ese poder.



Piedra Imán legítima.

Basta pedir por carta o personalmente este maravilloso folleto, enviando diez centavos en estampillas a la

Casa B. Thomasset

Calle OMBÚ 394—Bs. Aires

Atendiendo todos los días, de 9 a 11 y de 2 a 7.



P B T en Rosario

Agentes exclusivos: MERELLO LINARES y Cía.
Calle Córdoba, número 1040.



LA HERMOSURA DEL CUTIS es el MAYOR ENCANTO DE LA MUJER

La cutícula que cubre la cara no es la misma que la de la piel y por eso su cuidado debe ser muy esmerado. Con el uso de la

CREMA DE PEPINOS

Norteamericana legítima "KALOS"

se consigue recuperar y mantener esa frescura, belleza y nitidez de la tez, que son el mayor orgullo femenino.

La crema de pepinos KALOS es científicamente preparada. Ha sido la preferida por muchos años por la alta sociedad y mundo elegante de Norte América. Use un frasco y comprobará su excelencia. Precio \$ 3.00 m/n., porte pago.

Fabricante: E. BURNHAM, Chicago (E. U. de N. A.)

Importadores: E. E. CARLO y Cía., Moreno 927, Bs. Aires, U T 6345, Libertad. C. T. 183, Central.

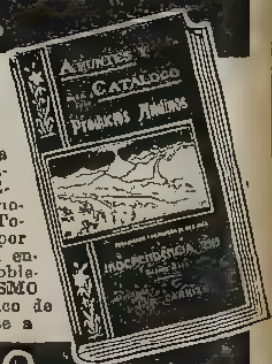
GRATIS: Pida el librito "El Arte de Embellecerse".

LO QUE VA DEBE SABER LO INDICA ESTE LIBRO



DE GRAN UTILIDAD PARA TODOS. ENSEÑA EL NATURALISMO.

Muchas cosas se conocen prácticas y técnicamente, sólo una falta profundizar, sondear, esto es los grandes secretos de la naturaleza los prodigios de nuestra majestuosa Cordillera de los Andes, HIERBAS, PIEDRAS, MINERALES y mil curiosidades que en su inmensidad encierra. Todos deben poseer este maravilloso libro, por ser de mucha utilidad para la humanidad entera, por cuanto enseña a resolver los problemas preciosos de la vida. Pida HOY MISMO un ejemplar, que se remite gratis y franco de porte a todo el que lo solicita. Dirigirse a



J. M. CARRIZO
CALLE INDEPENDENCIA, N° 2515. BUENOS — AIRES

CONTINUACION

—Aquí me tiene de guita—respondió Gazcón distribuyendo los saludos, sin un raiño en el pelo. Y eso que el entretenerlo fue de mi flor. Lo hubieran visto a don Juan Manuel mesturao entre los gauchos! Ni el mismo diablo le hubiese curripao tan ando a los lanza sus! Y usted cómo lo la pasao, ¿eh?

Bien, no más tática—respondió Clara con un ligero dejo de ironía pues en cuanto su padre formulara la pregunta, acudió a la memoria el suceso en el que había poligrado la vida de Leandro.

—¿Y vos, talones rajao?—interrogó maliciosamente Gazcón, refiriéndose a Candelaria, cuyas zapatillas no eran muy católicas. —Ansina, don Urelio, como pintan las cosas—contestó la negra sin inmutarse, y siempre haciendo el juego de la picardía que la caracterizaba.

Penetraron luego al rancho, y en amable plática refirió Gazcón las alternativas de la lucha.

Después del fusilamiento de Dorrego, los odios se habían ahondado hasta producir una verdadera tempestad de pasiones. La responsabilidad que el general Lavalle había asumido ante la historia comenzaba a engendrar sus grandes consecuencias. Todo estaba descompuesto; flotaba un ambiente de zozobra y de rencor en el país; la ciudad pretendía ejercer su predominio y la campaña el suyo. En tal estado de cosas, la figura de Facundo Quiroga perfilábase en sus sombríos lineamientos. Apoyado en su propio prestigio, levantó a los gauchos de las provincias de Cuyo, e inspirado por su ambición y su soberbia lanzó el siguiente reto al general Lavalle, en el cual abogaba por la restauración de las autoridades porteñas: "Después de cometer V. E. el criminal atentado de hacer servir las tropas destinadas a conservar la dignidad de la república, al objeto de derrocar al Ejecutivo Nacional, en el cual las provincias tenían depositada su confianza, ha condenado al último suplicio al individuo que lo representaba (referíase al malogrado coronel Dorrego). No pierda V. E. los instantes que son preciosos para escudarse, al abrigo de la distancia, del grito de las provincias; éstas, con justa indignación, se disponen a buscar un desagravio o perecer antes que ver avanzando a un intruso que las insulta y provoca. El que firma no puede tolerar el ultraje que V. E. ha hecho a los pueblos, sin hacerse indigno del título de argentino, si mirase la suerte de la república en manos tan destructoras, sin tomar por su parte la venganza que desde ahora le protesta".

Plegáronse a este enérgico cartel de desafío las provincias del norte, comandadas por el general Bustos, las de Santiago del Estero y Tucumán, por el gobernador Ibarra, y las campañas del sur por el coronel don Juan Manuel de Rozas, a quien, como hemos dicho, adoraban los gauchos.

Así el general Lavalle vio tambalearse su poderío, y como un recurso extremo solicitó la ayuda del general San Martín.

El glorioso libertador contestó en los siguientes términos al petitorio: "Siento decir a usted que los medios que me han propuesto no me parece tendrán las consecuencias que usted se propone para terminar los males que afligen a nuestra patria desgraciada. Sin otro derecho que el de haber sido su compañero de armas, permítame usted, general, le haga una sola reflexión: aunque los hombres en general juzgan lo pasado según su verdadera justicia, y de lo presente según sus intereses, en la situación en que usted se halla, una sola víctima que pueda economizar a su país le servirá de un consuelo inalterable, sea cual fuere el resultado de la contienda en que se halla usted empeñado, porque esta satisfacción no dependen de los demás, sino de uno mismo."

Alma grande y magnánima, para quien las luchas intestinas no tenían ningún valor en el tablero de la historia! Corazón, siempre el mismo, pronto a palpar por las grandes emociones de la patria, y en donde no cabían las pequeñeces de una guerra fratricida, porque al compás de su épico tamborileo habían marchado, todos unidos, en la hora solemne del episodio!

La lucha fue, pues, inevitable. Tomando como bandera reivindicatoria el drama de Navarro, uniéronse López y Rozas contra Lavalle, y en un impulso formidable abrieron las hostilidades contra su ejército.

Después de encuentros parciales, en los que Lavalle perdió más de seiscientos caballos a causa de una estratagemma de los aliados que lo arrastraron hasta un campo de mio-mío (hierba venenosa), encontráronse las fuerzas enemigas en las inmediaciones de Puente de Márquez.

López y Rozas se vieron atacados por mil cuatrocientos soldados de caballería, quinientos infantes y cuatro piezas de artillería de campaña. El combate, rudo y tenaz, duró desde la seis hasta las diez de la mañana.

Sucedió que los agotados veteranos de Lavalle, aunque fueros en cien revueltas donde habíase puesto de manifiesto la estrategia del esforzado jefe, no pudieron infringir ninguna derrota a la audacia y sagacidad de los gauchos, que, lejos de presentar batalla en campo abierto, hicieron guerra de recursos. May por el contrario, pues, las fuerzas unitarias vieronse de pronto arrolladas por los federales, y si no es por la conciencia retratada dispuesta por el general Lavalle, a buen seguro que hubieran perecido, acuchillados por la lanza enemiga.

Todos estos detalles de la lucha relatólos Gazcón, en la medida de su capacidad y entendimiento, a las azoradas mujeres.

—¡Jesús nos asista!—interrumpía a cada instante Clara, haciendo bailar más que nunca el blanco de sus ojos, tanto que Clara, aterrida de miedo, pensaba en su amante lejano, remoto relampagueo de fusilería, un enconado choque de... ros, un estridente estímulo de clarines presentábase a su imaginación, acudiendo sus nervios y electrizando su carne morena.

De pronto sintieron llamar inusitadamente en la puerta del rancho.

—¡Salí vos, Clarita, a ver quién es—ordenó Gazcón incorporándose al instante Clara y a poco lanzó una exclamación de estupor y de miedo. Luego, tartamudeando, anunció, ante el azoramiento de Candelaria:

—¡Ma mer-to!



En efecto, era el ladino personaje que llegaba a la vivienda del paisano, al ritmo acompasado de su cojera. También él venía de la guerra.

Dijimos que después de habérselo efectuado la primera curación en el rancho de su pretendida, fue transportado en una carreta de bueyes a la botica del pueblo. Existía en la villa un "componeador de huesos", conocido por "el vasco Apolinario", a quien se atribuían curas milagrosas; así es que el boticario remitiólo a él sin más trámite, en la seguridad de que el maladrán sería bien calafateado para resanar la serpiente de sus correrías. Y no se equivocaba. A los dos meses salía el asesino de su reclusión, bien cojeando de la pierna derecha. ¡Pero eso qué le importaba, si no habría de invalidarle para disparar su trabuco o tirar la puñalada en la sombra!

Con el cálculo de acentuar más la confianza y simpatía que le profesaba don Juan Manuel de Rozas, incorporóse de inmediato a su escolta de colorados. Reputábase elemento útil, pues teniendo que pelear desde el caballo, su pierna inválida no le impedía posibilitar para esgrimir la lanza ni la tercero.

Después del combate de las Vizecacheras, durante el cual se ocultó tras unos cellos, pues las balas arreciaban en demasía, hasta que pudo certificar la dispersión del enemigo, regresó a Los Cerrillos, sabedor del viaje que emprendería Gazcón, obteniendo, desde luego, la anuencia del caudillo.

Con el pensamiento siempre fijado en la conquista de Clara, para llevar a término los proyectos que hemos bosquejado en capítulos anteriores, guiábase al propósito de solicitar de Gazcón, sin ambages ni cortapisas, la mano de la muchacha. Su propia maldad le cegaba hasta el extremo de creer aún posible ese "negocio", después del criminal atentado cometido contra el dueño de aquel corazón tan puro y generoso. Así son los que miden en la propia línea de su conciencia, sombreada por las ruindades más groseras, el egoísmo y el bien, la especulación y el cariño, la indignidad y el honor.

A su vista, Clara no pudo contener un gesto de odio y de asco, y como previera los propósitos que lo conducían, salió violentamente del rancho, arrastrando a Candelaria en pos de sí.

Cuando Mamerto se vio frente a frente de Gazcón, sin testigos ni mentores, inició capciosamente el diálogo.

—Hacia tiempo que quería hablarte.

—¿Y pa qué?

—Me gusta la muchacha, ¿sabés? Es buena, trabajadora y de yapa linda. He'i hecho 'un rancho allacito, p'al lado e las vizecacheras. Con unas ovejitas que truje a Navarro y otras que me regaló don Juan Manuel se' formao mi majada. ¡Qué canajo, algo es algo!... Si vos me la das...

—¿Y Clara qué dice?—preguntó Gazcón, dando golpeitos en el suelo con el cabo del rebeque.

—¡Quién se mete en la cabeza e una hembra? A lo mejor le ha calentao los cascos algún pueblerito remilgao, y si te descuidás, un asqueroso unitario.

Mamerto dió a estas palabras toda la intención de que era capaz su perspicacia. Conocía bien las armas que esgrimía, y casi mejor el blanco en que había de ejercitarlas; así es que, seguro de su lance, aguardó tranquilamente la respuesta.

—¿Conque un unitario?... ¡Pa los chanchos, primero!—exclamó violentamente el paisano, y luego quedóse pensativo. Entre Leandro Osuna, ferviente partidario de Lavalle, y Mamerto, uno de los dogas más fieles de Rozas, no había que andar. Después de todo era un criollo de ley y el otro un estirado pueblerito. Ya hemos hecho notar la profunda división que existía entre la ciudad y la campaña. Si, no era necesario meditar mucho. La conveniencia de ese matrimonio resultábale manifiesta. Por otra parte, hacíase del todo preciso "acriollar" un poco a Clara, que a influencia del teniente unitario le estaba resultando demasiado "laída". Así es que, sin detenerse a medir más la situación que se le presentaba, gritó a voz en cuello:

—Clarita, vení p'acá!—Al instante acudió la muchacha, esta vez enérgica y segura de sí misma. Pareciera haber adivinado la mequinia propuesta que la formularía el padre, dominado por las artimañas del delincuente.

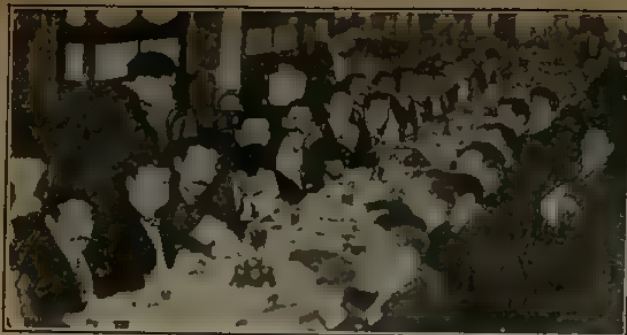
—Mamerto ha venido... ¡Clara no lo dejó terminar, y agregó, poniendo en alto toda su altivez de mujer:

—A decirte que se quiere casar conmigo, ¿no es cierto? ¡Miserable! ¡Si yo te dijera, tata, que este hombre, con esa apariencia de humildad, es el más vil de los criminales, capaz de herir en la sombra y hasta de beber, como el chacal, la sangre de su víctima! ¡Si yo te dijera, tata, que ha pretendido brindarme por la fuerza sus repugnantes deseos! ¡Si yo te dijera que mañana volvería su daga contra ti mismo, porque ningún sentimiento es capaz de detener su mano asesina cuando su perversidad le exige un nuevo crimen para saciarse!

(Continuará)

LAS PEQUEÑAS INDUSTRIAS

El doctor H. H. H. del laboratorio de química de la Escuela Industrial de la Nación se ofrece gentilmente a nuestros lectores para aconsejarlos en la creación de pequeñas industrias productivas. El deseo del doctor Hefter es que se propague la actividad industrial en el país, con el objeto de que no reclamen gran capital y que prometan rendimiento. Los interesados pueden dirigirse a dicho señor, Paseo Colón 100, Escuela Industrial de la Nación.



TUCUMAN

Banquete con que el Centro Empleados de Comercio celebró el quinto aniversario de su fundación.



SAN LUIS

Receimiento que se dispuso al gobernador electo, doctor Carlos Albric, después del triunfo del Partido Radical.



ITA IBATE (Corrientes)

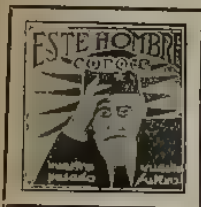
El subcomisario departamental señor Manuel Sandoval y la comisión organizadora de la tradicional corrida de sortija.



RIO CUARTO

Homenaje que los niños católicos tributaron a la imagen del Niño Jesús donada por la señora viuda de Olmos.

Fots. Martín, La Vía, Onnedi y Agostini



EL PRESENTE EL FUTURO O EL PORVENIR

El presente, el futuro o el porvenir, son estas palabras que oímos a cada instante de boca en boca.

¡Oh!, dicen unos, si yo conociera mi presente...

¡Oh!, dicen otros, si yo pudiera leer mi futuro...

¡Oh!, exclaman todos los desafortunados, si yo viese claro en mi porvenir.

En efecto, cuántas desventuras se evitarían si pudiésemos guiarnos, conociendo lo que el día de mañana nos reserva.

Los antiguos guiaban sus actos por medio de la astrología; hoy esta ciencia, en desuso, pero no muerta, está en decadencia, debido a la superstición de los grandes señores de la era antigua, que prefirieron llamar a los astrólogos profetas, que venían como enviados de Dios con un don sobrenatural, con el fin de emplear su sabiduría en los destinos del rey.

Más tarde el estudio de los astros se extendió, pero no fue consagrado como una ciencia cierta, en vista de que se trataba de algo desconocido y difícil, que era la lectura de los astros. Muy pocos entonces se dedicaron a ella, en vista de que la astrología no brinda ninguna clase de honores a los que a ella la estudian.

Los astrólogos son, en general, seres ignorados, pues no viven para la vida material, sino por el amor que les atrae la ciencia, que está llamada a perderse si no hay adeptos que la difundan.

El astrólogo llega a realizar sus predicciones por medio de la fecha, mes y año de nacimiento, sea señor, señora o señorita; teniendo estos datos se hace el horóscopo, indicando en sus menores detalles cuáles son las dificultades en el trabajo, negocio y por menores de toda nuestra vida, con informes de los días que nos están reservados; en una palabra, el presente, el futuro o el porvenir.

Como prueba de mi saber, envío gratis la lectura de vida, dando ciertos detalles del pasado, a fin de que se puedan comprobar mis pronósticos y todo lo más importante del porvenir.

Enviaré gratuitamente al mismo tiempo un gran Plan Astral, con los signos zodiacales del cielo.

Si al leer su horóscopo usted no queda convencido, habrá a lo menos satisfecho su curiosidad.

Se ruega adjuntar 0.20 en estampillas para gastos de correo; la correspondencia se dirige en sobre cerrado. Escribir a

M. B. REYMOND, ALBERTI 475, Buenos Aires.



La Superstición

Si, señor; si, señora; yo soy supersticioso, es una de las debilidades del ser humano. No quiere decir que quiera llevar mi sugestión hasta la aberración fanática, que crea que por medios cabalísticos pueda realizar las empresas más imposibles; eso no; pues la pobre gente que espera de lo desconocido un horizonte donde se halla la felicidad y la fortuna está en el error más completo, pues en la vida no existe de real sino lo que vemos y lo que palpamos; sin embargo, hay inteligencias, celebridades, hombres de elevado criterio, que son supersticiosos. ¿Por qué? Porque cuando en nuestra existencia nos creamos seres superiores, no hallando nada que pueda interesarnos o superarnos, somos infelices y desdichados. Por lo tanto, más vale ser supersticioso que infeliz y desdichado.

Yo creo ser un hombre de estudio y sin vanidad; he cursado mi bachillerato en los principales liceos de Europa, guiado por profesores de gran talento. Mucho he visto, nada casi me queda que aprender, conozco todos los juegos, he sido muy favorecido en ellos. Aventuras felices, donde he triunfado debido a mi temperamento supersticioso. He realizado negocios y empresas afortunadas en mis trabajos.

Debido a ello, he tenido inclinaciones a las ciencias desconocidas; a ellas me he dedicado, donde he aprendido mucho para el bien de los míos y el bien de todos, que es la humanidad entera.

En el **DICCIONARIO DE LOS MALES** explico los medios que empleo para llegar a mis propósitos, cuando me propongo obtener o realizar un deseo, sea cual fuere.

Muchas, muchísimas personas han seguido las indicaciones de mi libro, que envío gratis. Los incrédulos dicen sugestión, superstición. Otros, creyentes, ciencia, sabiduría. En resumen, tomemos al azar, dejemos nuestro criterio y pensemos el objetivo principal al realizar los fines que nos proponemos.

Si usted cree que esto es un engaño, absténgase de escribirme, y no será tentado de ser sugestionado; tampoco podrá perder, pues el **DICCIONARIO DE LOS MALES** lo envío **COMPLETAMENTE GRATIS**, el cual trata también del Anillo y la Gemma Astral. Solicite y escriba a

M. BERAT, BOITE 1953, Buenos Aires.

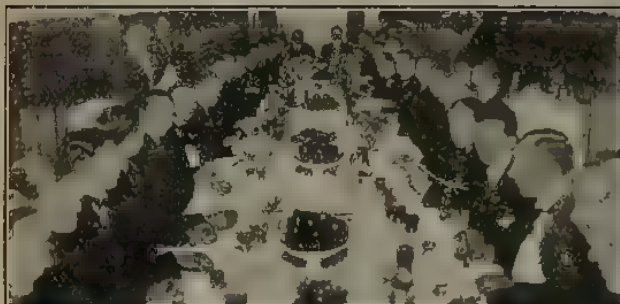


Reunión que efectuaron los diputados demócratas con motivo de la clausura del Senado por orden del gobernador.



Los diputados radicales rojos reunidos también a causa de la citada disposición gubernativa.

LA CLAUSURA DEL SENADO



BANQUETE

en honor del doctor Juan Carlos Loza, secretario del gobernador Loza, y doctor Pablo Maricande, secretario del ministro de Gobierno, quienes han renunciado sus cargos.



REPARTO DE ROPAS

Los "canillitas" cordobeses en el hall de la Sociedad Unione e Benevolenza, en espera de la distribución de ropas que hizo la prensa local.



ESTA ES LA LÁMPARA QUE Vd. NECESITA

FUNCIONA A ALCOHOL CARBURADO. ALUMBRADO POTENTE Y BARATO. SE DAN A PRELIM.

LUZ

Pidan datos o catálogo 1918 a la COMPANIA ARGENTINA DE ALUMBRADO A ALCOHOL, antes "La Teutonia", S. A., Defensa 429, Buenos Aires. Sucursal en Montevideo 25 de Mayo 724.



SARMIENTO

SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES

Santiago del Estero 649 ↘ Unión Telef. 5183, Libertad
Coop. Telef. 3226, Central

Presidente, JOSE PEREZ MENDOZA

En su local propio esta Sociedad tiene establecido consultorio y hospital para animales grandes y pequeños, baños medicinales y de higiene, corte de pelo, registro de identificación de animales pequeños. Salón para conferencias o asambleas. — Horas de consulta de 9 a 11 a. m. y de 4 a 6 p. m.

Manera de desprenderse de un cutis malo.

(Del "Woman's Realm".)

Es una tontería el intentar cubrir un color cetrino, cuando se puede hacer desaparecer el mismo, o cambiar el cutis. El "rouge" u otras substancias similares aplicadas a una piel morena, sólo sirven para, hacer más palpable el defecto. El mejor medio es aplicarse cera pura mercolizada—lo mismo que se pone el cold cream—poniéndoselo por la noche, lavándose la cara por la mañana con agua caliente y jabón, y después un poco de agua fría. El efecto de unas pocas de aplicaciones es simplemente maravilloso. La cera absorbe la cutícula mortecina gradualmente y sin dolor, en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel blanca aterciopelada que había debajo.

Imitaciones inservibles de cera pura mercolizada se están ofreciendo al público por comerciantes poco escrupulosos, al precio de \$ 0.40. La genuina cera pura mercolizada se expende solamente en envases cerrados que llevan el nombre "Dearborn-London", cuyo precio único es de \$ 3.50 m/n. cada uno. Cualquiera otra ofrecida a un precio menor, es una imitación inservible, a la vez que dañosa.



De Rosario



MARTIN GIL EN ROSARIO

El popular astrónomo señor Martín Gil, que dió en la Biblioteca Argentina una conferencia, acompañado de sus amigos.

Banquete que el presidente de El Círculo, doctor Vila Ortiz, ofreció a Martín Gil con motivo de su visita a Rosario.



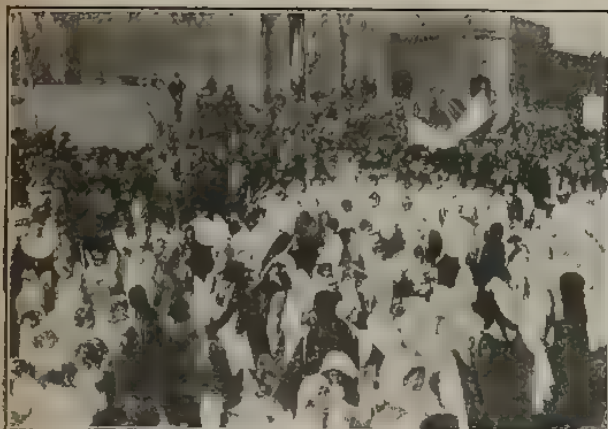
DEMOSTRACION

Acto en que los farmacéuticos nacionales entregaron un pergamino y medalla de oro al señor Antonio Defrangui, con motivo de su jubilación en farmacia.



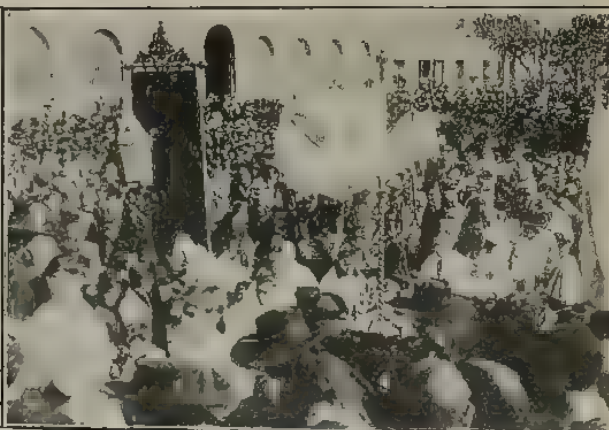
EN EL CLUB ESPAÑOL

Invitados al banquete en honor de don José Arijón, que acaba de ser nombrado comendador de la Orden de Isabel la Católica por el gobierno español.



CORPUS CHRISTI

La procesión saliendo de la iglesia matriz al recorrer la calle Buenos Aires.



La religiosa comitiva en el momento en que desfilaba por la calle Córdoba

Fot. Martínez.



GOLDKUHLE & BROSTROM L^{DA}
 SOCIEDAD ANONIMA DE IMPORTACION

COLMENA y ACCESORIOS
 PARA LA CRÍA DE ABEJAS

MARCA **"ABEJA"**

CATALOGOS GRATIS

CHACABUCO 199-BUENOS AIRES



TRES REGALOS EXCEPCIONALES

Ni un solo centavo le cuestan



Pídalos hoy mismo, son convenientes para el HOMBRE, la SEÑORA y la SEÑORITA que quieran progresar y conseguir todos sus anhelos.

Regalamos a todo el mundo que nos escriba el interesante libro

COMO SE ADQUIERE EL EXITO EN LA VIDA

Este libro trae la FELICIDAD en todos los hogares y revela secretos que aun usted no los conoce, de los que se puede valer para tener suerte, triunfar en el amor, ser afortunado en la lotería, conseguir empleo y dominar a sus semejantes.

Además le obsequiamos con EL LIBRO DE LOS DESTINOS, contiene el HOROSCOPO, LOS SUEÑOS EXPLICADOS, CALENDARIO, etc. Es muy curioso para todos.

Le remitimos también un catálogo ilustrado de libros de MAGNETISMO, HIPNOTISMO, PRESTIDIGITACION, AUTOSUGESTION, MENTALISMO, etc., con el podrá pasar un rato agradable con su familia y amigos.

GRATIS y franco de porte le mandamos los tres regalos a vuelta de correo, pidiéndolos al

Instituto Científico, 1535, Apartado, 1535, Buenos Aires Escriba bien claro nombre y dirección.



Artistas francesas en Londres

Mlle. L'Aerolia, célebre danzante del Folies Bergere, de París, cuya aparición en uno de los aristocráticos teatros londinenses ha constituido todo un éxito. Nuestros grabados la presentan en tres poses características, en la revista *The scorn of the satyr*.



Una obra de arte brasileño

En el salón de té de la casa Harrods se exhibe un banco de madera y hierro batido, artístico trabajo ejecutado en el Liceo de Artes y Oficios de San Pablo, con materiales brasileños. Tan magnífico mueble, que reproduce nuestra fotografía, se destina a ser colocado al pie de los tres árboles del A B C plantados en la estancia de don Leonardo Pereira Iraola por los cancilleres de la Argentina, Chile y Brasil.


Las Canas. Remedio casero.

Una receta casera al estilo antiguo os devuelve juventud.

Son muchas las razones que hacen que consideremos a las canas como huéspedes molestos, y muchas también las que nos hacen aborrecer el uso de los tintes. Y, por otra parte, no hay razón para tener canas si no queremos tenerlas. Devolver el color natural a las canas es realmente la cosa más sencilla. Basta comprar en la botica dos onzas de *tammalite* y mezclarla con tres onzas de ron o espíritu de laurel. Aplíquese la loción a la cabellera por medio de una esponjita durante algunas noches, y las canas irán desapareciendo gradualmente.

Este líquido no es pegajoso ni grasiento, ni tampoco produce daño de ningún género al cabello.

Ha estado en uso durante generaciones por los que han conocido la fórmula, con los más satisfactorios resultados.



PNEUMATICOS

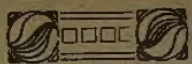
DUNLOP

Son los mejores



PBT EN RÍO DE JANEIRO

Prevenimos a nuestros lectores de Río de Janeiro, que la administración de esta revista no se responsabiliza bajo ninguna forma ni concepto, por las subscripciones que no estén hechas y pagadas a nuestro agente en Río de Janeiro, Casa Braz Lauria, rua Gonçalves Diaz 78, o en su defecto a esta administración directamente: Avenida Presidente Julio A. Roca 531, Buenos Aires.



EL invierno es estación propicia a la labor. Hundidas en cómodos sillones, junto al delicioso calor de la estufa, las ágiles manos van y vienen combinando los hilos y las sedas de algún primoroso bordado o de algún tejido flexible, que se destina para embellecer nuestro *home* o nuestra persona.

Pensando en ello, he querido ofreceros hoy tres modelos encantadores, que han de satisfaceros, y ya os veo preparando todos los útiles para confeccionarlos, y dar con ello una satisfacción a vuestra amiga Mignonne, que se desvive por complaceros.

La caja para guantes es muy parecida a otra para pañuelos de que os he hablado anteriormente. Es de linón bordado a punto Richelieu y con incrustaciones de Venecia.

Lleva un forro de seda color oro.

Aunque la armazón de estas cajas se hace de cartón o madera, las he visto también de cristal. Son muy bonitas, pero muy frágiles; así que no os aconsejo su empleo; pues, al menor choque, pueden romperse y quedar deshecha vuestra paciente obra de bordado.

El almohadón es de satín crema, y lleva bordadas grandes flores de Ancolia, en los colores malva y claro.

Las hojas de la guirnalda son verdes, y las otras más largas, que caen hacia abajo, están hechas en aplicación de *taffetas* verde y sujetas con un punto de talle.

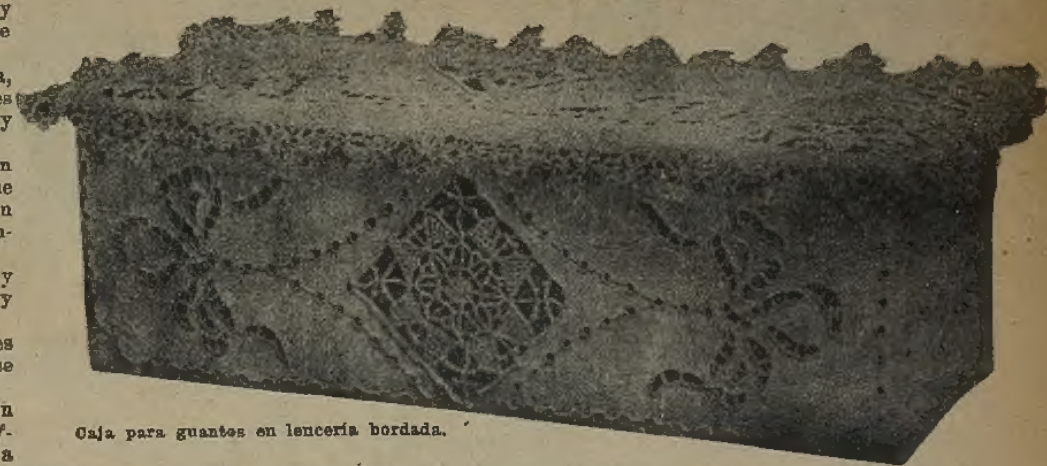
El forro es de satín malva, y el fleco en dos tonos, malva y blanco.

El otro modelo de almohadón es de forma alargada. La tela que se emplea es satín color oro.

Las hojas de escaramujo con que va adornado, se hacen de *taffetas* azul obscuro, rebordadas a



Almohadón bordado, flores Ancolia.



Caja para guantes en lencería bordada.



Almohadón largo, moderno estilo.

punto de talle. Las otras hojas se bordan al pasado plano, así como las ramas y las espinas.

Una vez terminado el almohadón, lo forraréis en satín color oro.

El fleco se hace en los tonos oro y azul, y se amuda como para hacer la redeilla del *macramé*.

Este mismo modelo puede hacerse sobre cuero o pirograbado.

En cualquiera de los casos resulta espléndido, por lo artístico del dibujo y la combinación de los colores.

Estos pueden variar según el gusto de cada una; pero son preferibles los ya indicados.

MIGNONNE.

Aventuras Policiales de Máscara-Dura



Pero Máscara, el tunante, sabiendo que el vigilante es don Londón disfrazado, entra menos preocupado...

...al cotorro, en que su gente lo está esperando impaciente para dar el golpe audaz que ha ideado el muy falaz.



Causa en todos gran sorpresa ver que coloca en la mesa un complicado aparato que funciona al poco rato...



...con el cual, sin duda alguna, harán todos su fortuna convertidos en artistas de "La Film Calote Vistas".



Durmiendo de cuando en cuando, pasan la noche ensayando, hasta que de madrugada, ya la gente disfrazada...



...y con la lección sabida, salen de aquella guarida con la máquina, tijeras, varias cuerdas y escaleras.



A pie cruzan la mitad de nuestra hermosa ciudad y cantando el "A-ya-yay" llegan a Idma y Garey.

Máscara busca anhelante a Emeterio, y al instante ve que en el sitio indicado está ya el carro parado.



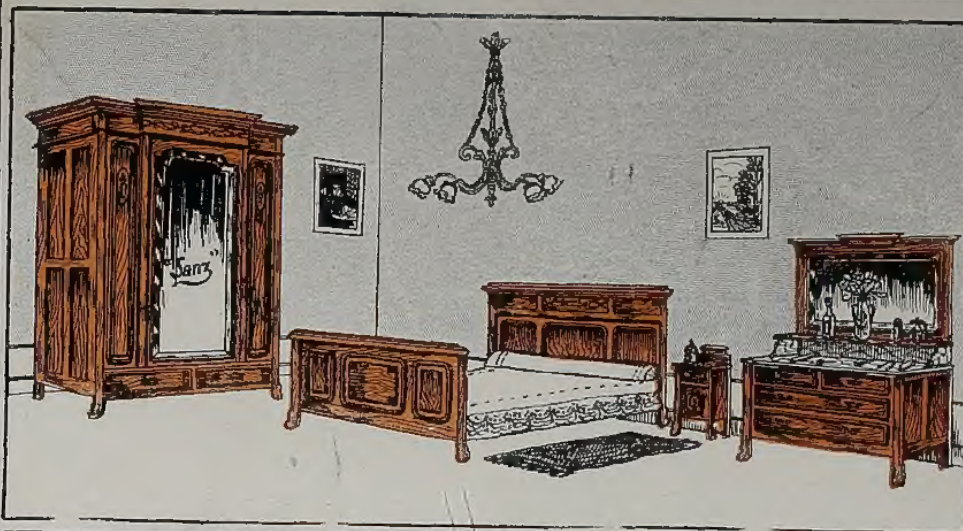
Al agente de facción, señalándole el montón de rateros y pinguistas convertidos en artistas, le dice con desparpajo: —Voy a empezar el trabajo, y mientras hago la vista con toda mi gente artista

en el rascacielo ese, le ruego, si le parece, no deje, señor agente, que se aglomere la gente. Y con aplomo inaudito al botón le pide el pito para dar a cada cual la convenida señal.

UNA SEMANA PARA PREPARAR LA QUINTA PARTE

YA NO SE DISCUTE.

— Con plata en mano — esta es la fábrica que vende más barato en Buenos Aires.



DORMITORIO sencillo y elegante, tres cuerpos, roble macizo, importado, con bronce, compuesto de ropero, cama dos plazas, cómoda, toilette, lavatorio, dos mesas de luz, elástico, percha, toallero, colcha, por

\$ 300

COMEDOR inglés, muy sólido, roble macizo, con bronce, lunas biseladas y mármoles finos; obsequio: un camino de mesa, por

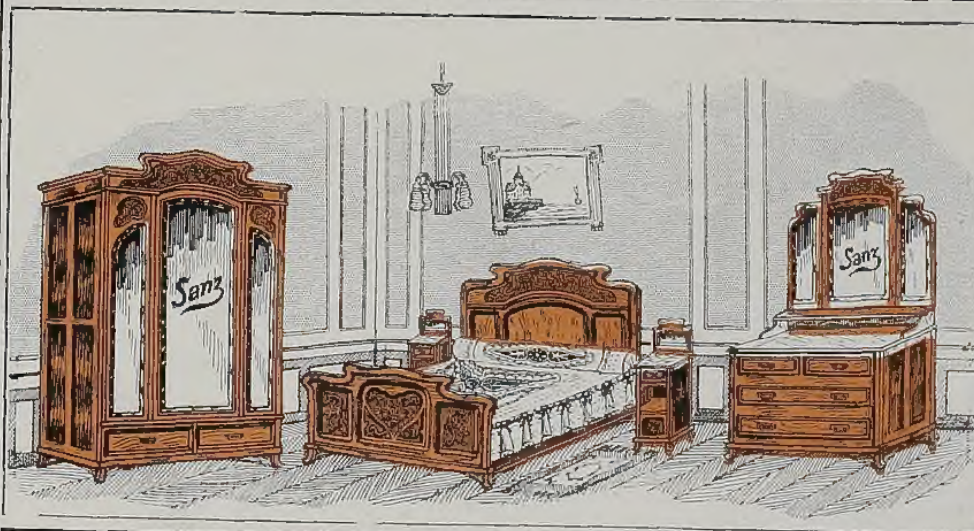
\$ 170

MESA tres tablas, roble, seis cubiertos, muy sólida, por

\$ 35

SILLAS roble, tapizadas o esterilla, do-cena

\$ 110



ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO tres cuerpos, roble norteamericano, importado, macizo, bien tallado, nueve piezas, lunas biseladas, mármoles rosa, antes valían pesos 500; colcha obsequio, por

\$ 270

Casa Sanz - Federico Ramognino - 826, Sarmiento, 844

Única casa en su ramo que garante sus muebles por 10 años. Embalaje, conducción y Catálogo gratis.



ÚNICOS IMPORTADORES:

ILLA & CÍA. * VENEZUELA 610-14 * BUENOS AIRES